

442

RADIOLANDIA

697

10
CENTAVOS

**ELISA GALVE y
ANGEL MAGAÑA**

en "Yo quiero morir contigo"

La **SERIEDAD** de
nuestro proceder es
NOTORIA en la
República entera.

Nº 62 - \$ 65.-

Nº 63 - \$ 15.-

Nº 64 - \$ 38.-

Nº 65 - \$ 130.-

Nº 66 - \$ 38.-

Nº 67 - \$ 16.-

Nº 69 - \$ 55.-

Nº 70 - \$ 60.-

Nº 71 - \$ 32.-

Nº 72 - \$ 80.-

Nº 68 - \$ 22.-

Nº 73 - \$ 250.-

- 62 Juego: Cartera y Billetera, piel de Lagarto legítimo, punteras, filetes y monogramas calados, todo ORO 18 Ks., \$ **65.-**
- 63 Cromado, lapidado, buena máquina Suiza \$ **15.-**
- 64 ORO 18 Ks., Platino, sólido, Zafiro blanco, para hombre \$ **38.-**
- 65 Creación, ORO rojo 18 Kts., 4 rubíes "cabouchon" Ancora de calidad \$ **130.-**
- 66 ORO 18 Ks., Platino, Diamantes. Aguamarina \$ **38.-**
- 67 Oro 18 Kts., Plata, frente Platino, Zafiros blancos \$ **16.-**
- 68 Billetera piel de Rusia legítimo, lengüeta ORO 18 Ks., monograma grabado \$ **22.-**

- 69 Aros. ORO 18 Ks., Platino, Diamantes, Zafiro blanco \$ **55.-**
- 70 Cronómetro, telémetro, fondo acero, máquina Ancora 15 rubíes graduado al 1/5 de segundo \$ **60.-**
- 71 "SABINA", fondo acero, lapidado, máquina Ancora 15 rubíes \$ **32.-**
- 72 Plata 925, Zafiros "Baguette" y blancos, máquina Ancora 15 rubíes, desarmable para reloj pulsera, o prendedor, \$ **80.-**
- 73 ORO rojo 18 Ks., Platino, 2 Brillantes, 4 Rubíes 12 Diamantes, máquina Ancora, pulsera gamuza \$ **250.-**



ORO 18 Ks., Platino, Zafiros blancos. Dos alianzas ORO 18 Kts. \$ **38.-**



ORO 18 Ks., Platino, Brillante, Diamantes, Zafiros. Dos alianzas ORO 18 Ks. \$ **64.-**



ORO 18 Ks. Platino, Brillante. Dos alianzas ORO 18 kts. \$ **115.-**



Todo PLATINO, 5 Brillantes. Dos alianzas ORO 18 kts. \$ **250.-**

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360

INTERIOR:
Solicite GRATIS
Grandioso catálogo
"E", en colores.



EL PUBLICO RADIOESCUCHA MERECE UN RESPETO MAYOR QUE EL QUE COMUNMENTE SE LE DISPENSA

DEBE HABER MAYOR RESPONSABILIDAD ARTISTICA

QUEJAS reiteradas, llegadas recientemente hasta nuestra mesa de redacción, nos mueven a plantear nuevamente un problema que otras veces hemos llevado, con ánimo de resolverlo en la medida del interés general, hasta determinado núcleo de artistas radiotelefonicos.

Se trata del respecto que merece el público, al que hemos calificado muchas veces como el único capital auténtico de que disponen los intérpretes radiotelefonicos. Tanto, que la cotización de los mismos depende, más que de la propia, auténtica calidad artística, de la dimensión de su popularidad. Es decir, del mayor o menor grado de adhesión que haya logrado el artista en las masas radioescuchas. Ya no se trata de la desatención permanente para quienes sólo piden una foto autografiada. Está tan escamado el público al respecto, sobre todo quienes adjuntaban además estampillas que tampoco se devolvieron, que los pedidos de esa índole han mermado muchísimo últimamente.

El caso presente es distinto. Y más grave aun. Se trata de la falta de respeto que significa para el público, la forma en que cantantes, cantores, orquestas y conjuntos radioteatrales, especialmente, se presentan ante auditorios que han pagado entrada para verlos y a los que casi sin excepción defraudan, con la baja calidad del espectáculo brindado, la improvisación de los mismos o la premura con que se ofrecen, muchas veces dadas las programaciones demasiado aprovechadas, que ubican en un mismo día, a determinado artista, hasta en tres poblaciones distintas.

UN MAL QUE DEBE REMEDIARSE

Cierta vez dijimos de un episodio elocuente, en ese o parecido sentido, que ocurrió en determinada población del interior. Una orquesta, que había ejecutado apenas unas pocas piezas en su presentación pública, haciendo caso omiso del pedido popular, no encontró mejor medio de contrarrestar los silbidos con que fué despedida, que realizando una serie de actos incultos, reprimiendo afortunadamente por la policía.

Enuncia ese hecho, por eso lo hemos traído al recuerdo, el doble mal, común en muchas tournées. Mal que, necesariamente, debe desterrarse de entre nosotros. El primero, ese afán desmedido de ganar dinero, comprometiendo tantas actuaciones que a la postre no se puede cumplir eficazmente ninguna, por mucho mérito que tenga el "número" actuante. Otra, una cierta posición de superioridad, de parte de quienes "salen al campo", para con los públicos del interior de la república.

Por suerte, las emisoras están comenzando a ejercer un control riguroso, sobre sus artistas o conjuntos en jira, desechando de evitar el desconcepto en que ellas mismas caen, al anunciarse esas jiras como bajo sus auspicios. Permiten, en cambio, la salida hacia las salas de capital, suburbios e interior de determinados espectáculos que, en ningún caso pueden conformar al público, especialmente en lo que toca a conjuntos radioteatrales.

En ese sentido, empeoran las cosas día a día. El éxito logrado por algunos conjuntos, que si no tenían una mayor solvencia cualitativa estaban apuntalados en cambio por enorme popularidad, ha desencadenado una ola de jiras, por todos los escenarios del país. Un conjunto actúa dos meses en radio, y cualquiera sea su éxito sale hasta el público, con la versión escénica de la novela. En nada se estima la circunstancia de ser todos sus actores o actrices improvisados. En nada, también, la falta de elementales conocimientos teatrales de quien escribió los libretos radiales y por ende la versión para la escena. En nada, igualmente, la carencia hasta de decorados, que ambienten aunque más no sea en algo, el clima de la obra. Se va el público, porque lo exige una razón sin duda poderosa. Los broadcasters eliminan de sus elencos, a aquellas compañías que no logran las paga el público. Las paga en dinero, el de las entradas y en el cancio y el descreimiento para con todo lo que tenga vinculación con la radio. Últimamente, han estado recorriendo salas poco menos que vacías, conjuntos que no hace mucho arrastraban a crecidas concurrencias. Significa ello, por suerte, una reacción popular, que tarda en llegar, pero que se manifiesta ya vigorosamente. Es lo menos que podía ocurrir, frente a tanto atentado al buen gusto.

Pero el problema tendrá solución integral el día en que las emisoras tutelén con criterio más celoso de sus prestigios, a quienes llevan como estandarte el nombre de grandes o difundidas estaciones. Lo exige así un elemental sentido de respeto para con el público, burlado muchas veces por sensacionales reclamaciones, para asistir después a un mal espectáculo circense, cuando no a una exhibición de cruda guaranguería.

Hace falta una mayor responsabilidad artística, para llegar hasta salas acostumbradas, por el cine y el teatro, a programas de calidad. Lo contrario, es rebajar el nivel de todo el panorama radiotelefonico, muy por encima, por suerte, de estas manifestaciones, puramente comerciales. La lluvia de los huevos de oro ya no existe, desgraciadamente. Más. En tiempos de retraimiento como el actual, el radioescucha que se va a convertir en espectador en un teatro, pesa mucho más que antes la calidad de lo que se le va a brindar siempre a alto costo. Y sólo subsistirán, en sus preferencias, en su adhesión, aquellos motivos que tengan una efectiva jerarquía, aun en las manifestaciones más modestas del arte.

Ojalá lo comprendan así quienes hacen radio, sólo con la esperanza puesta en las ya planteadas presentaciones radioteatrales. En esas jiras que, en los últimos tiempos, están zozobrando, a los pocos días de partir hacia lo que se imagina el vellocino de oro.



En el escenario del cine Monumental de Pergamino, Mario Soffici, Elisita Galvé, Magaña, Norma Castillo, Lucas Demare, Chas de Cruz y Federico Mansilla, agradecen el cordial recibimiento popular.

"YO QUIERO MORIR CONTIGO", ESTRENADA EN PERGAMINO, ES OTRA GRAN PELICULA DE



Flores a la estrella. Elisita, llena de nervios, aguarda en el fondo del escenario, el momento de llegar al público. Con ella, Norma Castillo y Lucas Demare.

EL domingo pasado, en Pergamino, Aris. ton Film presentó en calidad de primera absoluta, otra novedad de Pampa Film: "Yo quiero morir contigo", dirigida por Mario Soffici, con Angel Magaña y Elisita Galvé en los planos principales del reparto.

Una nutrida delegación se trasladó a aquella gran ciudad bonaerense, para asistir a la "première". Y una inmensa muchedumbre puso marco, el domingo por la tarde a la embajada porteña y a las estrellas de la película, al exhibirse por primera vez, en la sala del "Monumental" pergaminense. Se repitieron, lógicamente, escenas que van siendo comunes en las ciudades del interior hasta las que van últimamente las productoras con sus cintas, antes de lanzarlas en la Capital. Especialmente Elisita Galvé y Magaña fueron materialmente asaltados por sus admiradores, debiendo realizarse esfuerzos muy grandes para librar a ambos de la vehemencia de los clásicos "cazadores de autógrafos".

UNA PELICULA DE NOTABLE CALIDAD

Pero vayamos a la película en sí, recibida por el público con una calurosa salva de aplausos. Mario Soffici, laureado en 1939 y sin disputa una de las figuras señeras del cine nacional, ha cumplido otro trabajo de excepción. Se propuso, antes que nada, realizar una comedia juvenil, de tono policial, pero con una permanente sonrisa a flor de labios. Buscó

colaboradores calificados. Y cuando Amorim y Gómez Masía, los argumentistas, le entregaron el libreto, que conocimos entonces, aquel propósito de Soffici estuvo poco menos que logrado. Eligió —acierto pleno— a una pareja llena de simpatía. Y se lanzó por los caminos del país, con su equipo de filmación, dispuesto a darnos, en ese viaje de Buenos Aires a la cordillera de los Andes lleno de aventuras para los protagonistas, una gran película.

Ha manejado Soffici esta vez los recursos de la comedia, género que aborda plenamente por primera vez (lo que hace mucho mayor su mérito), con exacto sentido cinematográfico. Apenas si alguna escena de los primeros actos, en la casa pesada de dolorosos recuerdos de Perelli —que ve en los dos viajeros inesperados a dos hijos muertos— se hace un tanto lenta la acción. Pero cobra después un ritmo tan vigoroso, de una tal calidad, que los últimos actos, y sobre todo la carrera de automóviles en el marco maravilloso de la cordillera, con sus picos nevados y sus precipicios inmensos, son de un tono aun no logrado, podría afirmarse, en nuestro cine.

Ese es el mérito de Soffici, metódico, pulcro, limpio en su labor directriz. Labor cuya responsabilidad se hace más notoria, en la eficacia pareja de los intérpretes, puestos en un plano realmente brillante, aun los de menor participación, por el director de "Prisioneros de la tierra".

Queremos ponderarlo así, porque marca Soffici una expresión de sentido común en nuestro cine. La mayoría de los directores, parecen poseídos por el vértigo de la velocidad. Y Soffici tiene fama de "lerdo". Tarda tres o cuatro meses filmando. En nuestro entender, ese defecto es probablemente una de sus virtudes cardinales. Y es que evita al público, con trabajos pensados y medidos, los malos ratos de tantas películas filmadas en tiempos récord, probablemente, pero también con récords de lugares comunes, cuando no de absurdos.

UNA GRAN PAREJA CENTRAL

Está dicho, pues, que siendo algo fundamentalmente distinto a lo filmado entre nosotros —andanzas plagadas de inquietudes de una pareja que ha "suspendido" su suicidio hasta salvar a un chico de las garras de la mafia— "Yo quiero morir contigo" es una gran película. Así como hace pocos días "Veinte años y una noche" abrió a nuestros estudios la posibilidad de los melodramas con lo que se ha dado en llamar "suspense", esta nueva cinta de Pampa Film abre las puertas amplias a otro estilo de comedia. Superficial, si se quiere, pero llena de simpatía, con generosa emoción, con momentos realmente extraordinarios.

En mucho ha contribuido a ese éxito, la labor de los principales intérpretes. Hemos nombrado a Angel Magaña y Elisita Galvé. Son, exactamente, los actores que pedía el libreto. Magaña, cumple una de sus mejores labores para el cine. Está lejos de "Podeley", el personaje que el mismo Soffici le brindó en la recordada "Prisioneros de la tierra". Tiene más profundidad que en "Héroes sin fama". Y la misma o mejor soltura juvenil, fresco juego de un joven pero afirmado actor, que en "El mejor papá del mundo". Significa ello, su nuevo y rotundo triunfo en este trabajo que



En el hotel en que se hospedaron, los integrantes de la delegación que asistió a la "première" de "Yo quiero morir contigo", fueron cordialmente agasajados.



Una inmensa cantidad de gente colmó la capacidad del cine del estreno. Por la tarde, hubo que formar cordón de protección a Magaña y Elisita. Aquél, con Soffici y los integrantes de la embajada que fué a Pergamino.

POR SORPRESA MARIO SOFFICI

le juzgamos. Con un agregado: que no surge, por mucho que recorramos el ambiente, otro actor capaz de rendir con tanta eficacia como él, en una labor de tan permanente responsabilidad. Tanto, que toda la película es, casi exclusivamente, él y Elisita Galvé.

La deliciosa actriz nombrada, contribuye en medida también amplia al éxito de la película. En esta chiquilla surgida inesperadamente al estrellato cinematográfico, se está operando una evolución interesantísima. Aporta ahora un sentido más amplio, magnífico, de la interpretación cinematográfica. Un tanto desfavorecida por la fotografía en determinados interiores, logra, al salir la cámara al aire libre, en panoramas agrestes, hermosos, equilibrio notable para expresar a la muchachita caprichosa que es su personaje. Con sólo decir que es esta una de sus cintas mejor cumplidas, está dicho el elogio sin reservas para su interpretación.

EL RESTO DEL REPARTO ES EQUILIBRADO

En los primeros actos, Carlos Perelli realiza una composición notable, del hombre que vive recordando a los hijos muertos. Y no se vea en esto contradicción con lo dicho en otro lugar de esta página. Su trabajo es excelente. La falla, en todo caso, sería del libro, que insiste en el tono dramático, probablemente porque ese será el eje de todo lo que vendrá después. En los mismos actos, desdibujada en un personaje de oscura psicología, Hilde Pirovano. Más allá, José Ruzzo quien se luce en un breve papel de "linyera". Ya ha aparecido, por entonces Olarra, cuya simpatía llena numerosas escenas. Después, estará junto a ellos al llegarse a la única solución posible para esa pareja de novios que hace una semana viajan solos por todo el país, aunque guiados por un móvil muy noble. Y aparecerá, también por entonces, Federico Mansilla, en el papel del secuestrador, hecho con todo aplomo. Es lástima que a dicho actor, tan popular y prestigioso, no se le brinden mayores papeles. No se le haga trabajar con mayor frecuencia.

EXTERIORES MAGNIFICOS

En lo que toca a la faz técnica de la película, responde ella a la línea de calidad proverbial en Pampa Film. Quizás superando mucho de lo hecho hasta ahora. La fotografía, especialmente en los exteriores, magníficamente captados, es extraordinaria. Esas escenas de la carrera de automóviles en plena cordillera, honra a la técnica nacional y, por supuesto, a quienes contribuyeron a su logro para "Yo quiero morir contigo".

Muy buena, también, la música de fondo, de Lucio Demare, compositor que ha comprendido que la discreción, el medio tono, puede dar también resultados brillantes.

Pampa Film nos ha dado, pues, otra cinta que responde a la inquietud enunciada con tanta generosidad en "El cura gaucho". Ojalá siga por esta senda, en bien de la cinematografía nacional, cuya temporada 1941, tan pródiga en acontecimientos gratuitos, se enriquece con esta película, la más reciente salida de los estudios altos, en Martínez.



GRIPE

La acción del GENIOL contra la Gripe se completa, añadiendo unas gotas de limón al agua con que se toma.

El GENIOL baja la fiebre, entona el organismo y produce saludable restablecimiento.

GENIOL

4 TABLETAS 30 CENTAVOS

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
96, Pasa. U. T. 38, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO
ARGENTINO
Fraguero a pagar
Cuenta al
Tarifa Reducida
Concesión 1288

AÑO XV - 26 DE JULIO DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 697

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358)
Interior: B. Bartrán (Independencia 1263)

LOS PROGRAMAS POR ONDAS CORTAS

DIAS pasados, un órgano periodístico señalaba con justa razón, la orientación y la esencia un tanto equivocada de los programas que se ofrecen en onda corta por nuestro broadcasting. Se evidenciaba en la crítica, datos y detalles de algunos espacios propalados, que por su proyección, hacían doblemente punibles errores básicos y no concordantes con el espíritu que debía animar a los mismos. Bien es cierto que nadie es profeta en su tierra, pero también lo es que la responsabilidad que debe exigir un programa de onda corta es mucho mayor, y nada justifica aparente ni concretamente errores garrafales de hechos históricos, fechas u otros aspectos de nuestra historia o nuestra tradición. No sólo hemos bregado por la continuidad de los programas emitidos en onda corta, sino por que en los mismos exista un espíritu representativo, sin tergiversación alguna. Esas audiciones, que se captan en todo el mundo, son una de las más eficaces propagandas para darnos a conocer, no solamente nuestro espíritu intrínseco, sino folklórico y racial. Esas transmisiones, deben sustentar nuestros credos y nuestra condición de hombres que sustentan el ideal que emana de nuestra Constitución. Y cuando hablemos de la patria, cuando hablemos del espíritu de nuestra patria, cuando digamos cómo cumplimos un destino histórico, guardadores del heroísmo y el civismo de nuestros antecesores, debemos decirlo con nuestro propio aliento, con nuestra voz auténtica, con nuestra música fiel a nuestro folklore y nuestro acervo telúrico. Asumir la responsabilidad de evidenciar clara, justa y eficazmente la personalidad no ya de un país, sino del individuo, es difícil. Pero esa dificultad no puede saltarse como una valla, en un arresto de gimnasta. Debe hacerse en la justa medida, en el claro acento, en la exactitud que demandan todos y cada uno de los aspectos que nos individualizan. El comentario del órgano periodístico aludido, con justa razón, llamaba a una mayor mesura, y a una ineludible exactitud. No es posible que se tergiversen en una audición radiotelefónica, la labor de nuestros publicistas, que tesonera y empeñosamente, han mostrado con plausible criterio nuestro espíritu. No es posible que se contradigan justas expresiones, ni menos aun, que el oyente extranjero nos imagine tan antojadizamente como se nos presenta. La labor de las personas que a su cargo tienen la confección y el armado de los programas destinados a propagarse por medio de ondas cortas, es ardua. Pero no debe ser esa dificultad el mejor mérito, sino el salvarla con la altura necesaria, propia y digna del país a que aluden, de sus hombres, de sus ideales y de su significación. Nos hallamos en una etapa en que los pueblos deben conocerse y palparse. Que estrechen pues nuestras manos, pero con la fuerza de convicción de quien abraza a un amigo verdadero. Mostrar o contar nuestra historia, es decir nuestro pasado. Bien está, mas tergiversar la significación de algunos hechos, o las ideas que le inspiraron o los ideales que le nutrieron es traicionarse a sí mismo. No solamente debe contar la voluntad para estos programas destinados al mundo, sino también, y en primer grado, la competencia, ya que dada la proyección de los mismos y el alto significado que tienen, no pueden eludirla en ningún momento, so pena de que errores tras errores, formulen para extraños, y den cuenta para ellos, una personalidad que no poseemos, en contradicción, repetimos, con libros y autores, que en todo momento, y etapa tras etapa de nuestra gestación, nos han reflejado a través de nuestro sentido de labor, arte y estética.

HOMENAJE AL DISCO



EL disco fué el primer artista de nuestro broadcasting. Quizá lo haya sido también en todos los sistemas radiotelefónicos, en su etapa inicial, pero ello nos preocupa menos. Y como a través de largos años de estudios y de tesón, donde se hizo la potencialidad artística y económica de nuestro broadcasting, el disco ha seguido ¡y en qué forma! prestando su circunferencial concurso, pensamos que merece un homenaje. El más sencillo y el que, como de todos los beneficios bien nacidos, aportaría al público algo. El homenaje al disco y al oyente, es la renovación de las discotecas. No tanto la adquisición de nuevos repertorios, sino la restauración de muchos que arrastran, entre murmullos de púa, su honrosa vejez, pero vejez al fin. Especialmente "los discos gentilmente solicitados" están para archivo. En vano la púa quiere arrancarle un sonido. En vano se quiere diferenciar la voz del intérprete del "ron... ron... ron" que produce el mal estado de la cera. Creemos que no debe ser en vano este homenaje al disco que propiciamos en nombre de todos los oyentes argentinos. La afonía del disco no puede continuar, primero, por un sentimiento de respeto, y luego porque es absurdo que se pretenda la longevidad eterna del mismo.

AFAN ALARMISTA



EN virtud de una necesidad imperiosa, generada por la inquietud reinante y la tensión actual que provoca la situación del mundo, tiempo hace que los noticiosos de las diversas broadcastings de nuestro país se han convertido en el "número" más sintonizado. En la verdadera "vedette" de los programas. Pero hemos notado, como ya lo recalcamos desde estas mismas columnas, un sentido de parcialidad en muchos de ellos. Un afán alarmista ajeno por completo al espíritu de información y con absoluta irresponsabilidad de tan alto cometido. Los noticiosos radiotelefónicos, por las causas apuntadas anteriormente, deben ser cuidados más que nunca. No sólo evitar confusionismo en el texto, sino evitarlo también en el tono de la voz que los lee. Todos ellos controlados por Radiocomunicaciones, no deben tener otra finalidad que la de informar al oyente. La sugestión de los mismos, el comentario con que se acompañan algunos noticiosos, la misma discriminación, puede hallarlos el oyente, si le place, en los órganos periodísticos. Ese afán alarmista debe desaparecer. Ese sentido de la parcialidad que le quita importancia y le resta prestigio.

EL MAL EJEMPLO

ACOSTUMBRADOS estamos a que audiciones anunciadas con bombos y platillos, expresen luego su pobreza a través de los mismos elementos de confección y concepción, que las que no fincaron en la propaganda un elemento de éxito y sin pena ni gloria alguna esperan cumplir el ciclo determinado por un contrato. Es una pena que se defraude la atención del radioescucha, y de su positivo interés, acicateado por la profusa propaganda, surja evidentemente la incredulidad o la indiferencia. Dos sentimientos que, equivocadamente, pueden juzgar por lo escuchado y por anticipado, otras audiciones que sin alharacas, ni palmas previas, dicen de una inquietud

de originalidad. El sentido de plagio disimulado o abierto, llámesele como se quiera, parece haber arraigado profundamente en la esterilidad de ciertos cerebros. Pero insistimos: no se pretenda vestir de seda a la mona, por que el viejo proverbio dice elocuente y sabiamente lo que sucede...

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

290.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente.

VEINTE AÑOS Y UNA NOCHE



En ocasión de iniciarse la transmisión de la obra de Alejandro Casona, que recientemente dió a la misma autora un éxito de la categoría de "La vida de Schubert", Della López Lagar y Margarita Corona, ante el micrófono.

La pareja central de la película y ahora de su versión radiotelefónica, Della García, una de las estrellas más queridas por el público de Latinoamérica. Pedro López Lagar, el notable actor español, definitivamente conquistado por nuestro país.

Radio El Mundo ha iniciado la propalación, días pasados y en espacios que auspicia "Bycla", de la versión radiotelefónica de "Veinte años y una noche", argumento de Alejandro Casona que cabe de señalar, en el cine, uno de los sucesos de mejor calidad en lo que va de la temporada.

Es motivo de especial atracción, para los programas que anunciamos, la presencia en ellos de los mismos protagonistas de la película, Della García y Pedro López Lagar, cuya popularidad es redundancia destacar. "Veinte años y una noche" se propala diariamente, a las 22.5 horas.

CORTE SU RESFRÍO!

tome en seguida **CAFIASPIRINA**

Combata ese resfrío! Evite que se convierta en gripe. Tome Cafiaspirina. La acción benéfica de Cafiaspirina combate el catarro nasal, calma el dolor de cabeza y alivia el malestar general. Sea previsor! Tenga Cafiaspirina a mano.



CAFIASPIRINA

contra **DOLORES, RESFRÍOS y GRIPE**



POR UN "AS" THORRY SE LLEVA A DOLORES

Juan Carlos Thorry y Marcos Caplán se jugaron a Dolores a los naipes... La partida, extraordinariamente refilada, fué registrada por nosotros, para el lector. Veamos:

1 Helos aquí, lector. Mientras Caplán cuenta su envío, Thorry le "oreja" los naipes. Dolores parece estar con el gordito... pero...

2 Es el caso que Dolores cuenta también el envío que tiene Thorry y aunque éste no esté muy confiado y Caplán confíe...

3 Todo se resuelve de inmediato, Juan Carlos presenta al as de bastos, punto alto en el truco, ante la dolorosa actitud de Caplán.

4 Que ve "perdida así" a la simpatísima Dolores, "ganada en una partida de naipes", por Juan Carlos Thorry, que ríe de su suerte.

5 Y mientras los vencedores sonríen y se abrazan, Marcos Caplán, taciturno, piensa que "esta vida no puede seguir"... ¡Qué barbaridad!



LE HA SALIDO UN COMPETIDOR A MENUHIN EN RADIO EL MUNDO



Jehudi Menuhin, el prodigioso violinista que nos visitara hace poco tiempo, ha dejado hondos recuerdos en Radio El Mundo. Hasta Lindoro Puruya se siente al parecer contagiado. Veámosle, sino, maravillando a los un poco incrédulos Ricardo Tanturi y Juan Bernabé Ferreyra.

OTRA VOZ NUEVA EN BELGRANO



Alberto Bianchi Diana, otra de las voces nuevas incorporadas por reciente y gran selección popular al elenco de Radio Belgrano, ha reaparecido en audiciones de dicha emisora. Excelente dotado y estudioso, puede llegar a ser un valor serio dentro del género, tan necesitado de renovar sus filas, según lo dejan apreciar los últimos meses.

Diorio y su Orquesta



Otro número popular ha sido presentado a los oyentes de Radio Argentina. Se trata de la nutrida orquesta típica dirigida por Pedro Diorio, a quien vemos junto a sus colaboradores, en una sala de la emisora de Florida 8.

QUE HERMOSA PARECE...!

... PERO
QUE POCA
CABEZA
TIENE!



MIRA HERMANO, SIEN-
TO QUE OTRA
VEZ HAYAS
TENIDO QUE
PEDIR A TUS
AMIGOS QUE
BAILEN CON-
MIGO

SINCERAMENTE, JUANA,
VOS SERIAS UNA SENSACION
EN TODOS LOS BAI-
LES SI-SI... BUENO, QUI-
RES HACERME UN FAVOR?
PORQUE NO CONSULTAS A
NUESTRO DENTISTA POR
TU ALIENTO?



Y EL DENTISTA LE DIJO...

COMPROBACIONES HECHAS DEMUES-
TRAN QUE LA MAYORIA DE LAS VECES
EL MAL ALIENTO PROVIENE DE RESIDUOS
DE ALIMENTOS Y DE SALIVA QUE SE
DEPOSITA ENTRE LOS DIENTES LIMPIA-
DOS A MEDIAS. LE RECOMIENDO LA
CREMA DENTIFRICA COLGATE. SU
PENETRANTE ESPUMA ELIMINA ESAS
CAUSAS DE OLORES, POR ESO...



...COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO...
...DA BRILLO A SUS DIENTES!



La Crema Dentifrica
COLGATE contiene un
ingrediente limpiador es-
pecial que usan muchos
dentistas. Su espuma se
introduce entre los dien-
tes, aún donde el cepillo
no toca y limpia bien.

desaloja las partículas que allí se depo-
sitán y destruye la película salivar
que causan, a menudo, mal aliento.
Use siempre Crema Dentifrica Colgate
que devuelve a los dientes el brillo y
resplandor naturales, refresca la boca
y perfuma el aliento.

DESPUES GRACIAS A COLGATE

ESTAS MUY
SOLICITADA
ESTA NOCHE,
JUANA!

ESTO ES MARAVILLOSO,
ROBERTO! Y TODO POR-
QUE TENGO UN HERMA-
NO QUE ME HIZO EN-
TRAR EN RAZON



EMBELLECE LOS DIENTES, COLGATE
Y TAMBIEN. EL MAL ALIENTO COMBATE



Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR 3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.

Ahora juego SEGURA



¡Cuando pienso que antes tenía que pasarme días sin jugar!... molesta, intranquila... Yo no sabía lo que era Modess, la maravillosa toallita higiénica moderna. De forma adaptada, resulta invisible. Es suave, liviana, extraordinariamente absorbente y cómoda. Y tan discreta... que ¡se disuelve en el agua y desaparece!

Pídala en tiendas y farmacias.

Adopte Modess

LA TOALLA HIGIENICA MODERNA

SOLO \$ 1.- la caja de 12 toallas

En cajas de 6
\$ 0.60



**CINTURON
MODESS \$ 1.-**

Sres. Johnson & Johnson de Argentina, S. A.
Secc. Modess - Darwin 471 - Capital Federal.
Acompaña \$ 0.30 en estampillas para que se sirvan remitirme, libre de gastos, una caja de dos toallas Modess.

R. 79 A

Nombre

Calle No.

Localidad F. C.

Esta oferta es válida solamente para la Argentina.

CIRIACO ORTIZ HA IMPUESTO RAPIDAMENTE A SU CONJUNTO TIPICO EN RADIO EL MUNDO



Ciriaco Ortiz, uno de los compositores y el bandoneonista más popular del ambiente, viene logrando al frente de un disciplinado conjunto típico, uno de los éxitos más notorios de su carrera artística. Actúa en programas calificados de Radio El Mundo.

ACTUAN JUNTOS POR RADIO BELGRANO

En "Bajo nuestro cielo", una nueva audición que irradiará todos los martes y viernes a las 19.30 horas Radio Belgrano, actúan juntos como animadores de la misma, la actriz Mary Lewis y el recitador Domingo Rémolí, logrando en la interpretación de los libretos que éste escribe, un amplio suceso.



MIENTRAS INTERPRETAN UNA GRAN NOVELA



La cámara ha sorprendido al popular actor Silvio Spaventa en compañía de Susy Kent y Zelmar Gueñol, en instantes en que interpretan por la onda de Radio Splendid, un pasaje de la apasionante novela "Renunciamento", original de Luis M. Grau.

NUEVA SOPRANO EN R. EL MUNDO



Radio El Mundo hizo debutar, a comienzos de mes, ante sus micrófonos, a la soprano Julita Metvé, que ha logrado auspiciosa adhesión de los oyentes, desde sus primeras audiciones. La acompaña la excelente orquesta dirigida por el maestro Alberto Castellanos.

CANTA A. MAIDA



Antonio Maida, el joven cantor y ya consagrado cancionista exclusivo del elenco de Radio Belgrano, ha sido otra de las reapariciones exitosas por esa emisora. Acompañado por muy buenas guitarras, Maida se muestra en uno de los momentos más felices de su carrera.

**MILANESAS!.. NO SABES QUE TENGO EL
ESTOMAGO DELICADO?..**



Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR!

OLAVINA es el aceite más digestivo porque es el más neutro, o sea que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene legítimo sabor... y sólo OLAVINA reúne estas dos condiciones exclusivas!



**ACEITE
OLAVINA**

**Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!**



**ESCUCHE A
TOMAS SIMARI**

Por LR 3 Radio Belgrano todos los MARTES Y VIERNES a las 22 hs. en cadena, presentado por Aceite **OLAVINA**



UNA VOZ OFICIAL EN RADIO

Por Radio El Mundo y refiriéndose al convenio de carne con Estados Unidos, habló hoy, pocos días al país el Ministro de Agricultura de la Nación, Dr. Daniel Amadeo y Videla. La voz oficial llegó así a toda la república, por vehículo de uno de sus representantes más destacados. Con el Dr. Amadeo y Videla, en la foto, el Sr. Julio César Gutiérrez, que lo presentó en el micrófono.

UN INTERESANTE ATENEO INFANTIL EN RADIO PRIETO

Radio Prieto acaba de tener una feliz iniciativa, que está obteniendo merecido éxito, en sucesivas audiciones. Nos referimos al programa denominado "Ateneo infantil", dedicado por la dirección de esa emisora, en plena tarea de superación, a los niños de toda la república.

Consiste esta audición en la propalación, adaptándolas a la inteligencia de los pequeños radioescuchas, de las mejores obras universales, creadas por el genio de los más autorizados escritores de todo tiempo. Se acaba de transmitir, con general regocijo, "Don Quijote de la Mancha" y actualmente se irradia "La odisea" de Homero.

Se busca, con esta original audición, despertar en los niños una vocación auténticamente cultural, preparándoles a gustar de obras inmortales que tendrán que estudiar cuando mayores. "Ateneo Infantil" se transmite todos los días, menos sábados y domingos, a las 17.15 horas, por la onda de Radio Prieto.

BUEN CANTOR



Carlitos Barés, uno de los cantores de la más reciente promoción, logra este año interesante ubicación dentro del elenco de Radio Argentina. Puede hablar ya de su plena consagración, en el afecto del público que sigue a esa emisora.



*Reina
de las colonias*

Su fragancia más exquisita
y su aroma más suave y
delicado confieren verdadera
distinción y personalidad.

York
LOCION
COLONIA



ANNECY

Lab. "ANNECY" - Terrero 858 - Bs. As.

Dialoguitos telefónicos



—¿Petrone?
—Exacto. ¿Y usted?
—Aída Luz... Lo llamo para felicitarlo. Me dicen que tuvo un gusto exquisito. Y además, me parece muy bien esta clase de atenciones. Hay que ser gentil. Camarada...
—Todo eso es muy lindo, Aídita. Pero le aseguro que me quedo en ayunas. Que no entendí una sola palabra...
—Pero Petrone. Terminada la filmación de "Persona honrada, se necesita", ¿no se cambiaron obsequios los principales intérpretes y el director?

—Exacto... Pero...
—Sin peros. Me dicen que es lindísimo el dije que usted le regaló a Alicia. Eso es todo. Y le repito que me parece muy bien. ¿Sabe más? Que la buena costumbre se generaliza. Tanto, que a Libertad la vi los otros días atareadísima buscando regalos para Aldás, Borcosque y otros compañeros de filmación.

—Práctica muy simpática, en verdad. Pero réstele, en lo mío...

—Muy modesto. Como cuadra a un galán. Y a un caballero. ¿Vió que lo estoy piropeando? Disimúlelo. Y siga. ¿Supo lo de Hugo? Parece que en los dos días que estuvo en Nueva York, causó un revuelo grande entre las americanitas, al que fué presentado por los grandes diarios como un auténtico "gauchito". Cantó, también, por radio. Gran éxito. La llegada a Cuba, otro suceso. Tanto, que en La Habana hasta a los ensayos parece que ha tenido que ir custodiado, tanto era el entusiasmo de sus admiradoras.

—Muchacho afortunado, por lo visto. Se lo merece...

—Usted siempre parco. ¿Es decir que tengo que seguir hablando yo? Pues bien. Tengo tema. Las finanzas, al parecer, no se pone de acuerdo con la gente de cine. Me dicen que una estrella de primera magnitud, morochita, delicadita en su tipo, se ha presentado a tribunales, pidiendo se la declare en quiebra.

—Pero... ¿era estrella o comerciante?
—Ambas cosas. Con su verdadero nombre, pero atendido por familiares, había abierto un gran salón céntrico. Parece que pierde —además de lo que poseía— dos películas a filmarse. Ya me imagino la cara con que llegará hasta las cámaras, sabiendo que su sueldo va a los acreedores...

—No muy gracioso, por cierto. Pero...
—Nada de peros. ¡Pobre muchacha!... Con lo buena que es merecería mejor suerte. ¡Ah!... ¿Supo lo del bautismo en casa de Muñío? Fué una fiesta preciosa...

—Me dijeron, sí... Pero...
—¡Qué hombre terrible! Escuche. Fernando Ochoa, el padrino del pibe del dueño de casa, parece que invitó a todas sus amistades. Tanto, que no cabían en la amplísima casa de don Enrique. Este, gauchito y todo, se mostró alarmado ante la avalancha. Jura, desde entonces, que cuando sepa de alguien que va a bautizar a un hijo y que Fernando será el padrino, aconsejará alquilen un estadio. Tantas son las amistades del muchacho...

—Ya lo veo a Fernando invitando a cuanto conocido encontraba en la calle. Pero...

—Todavía los "peros"... Sin ellos. Me dicen de uno de sus íntimos, astro muy joven, que hace pocos días tuvo un contratiempo... ¿verdad?

—M'hijita... Como usted no me diga de qué se trata...

—El "chimento" me llegó así. Parece que el muchacho, en tren de "Don Juan", invitó a cenar a una chica, bastante conocida también. En pleno "diner", en un restaurant muy "chic", se aparece un hermano —de físico impresionante— en busca de la muchacha. El mozo sale en defensa de sus sentimientos y allí no ardió Troya, pero hubo golpes, en los que el galán, afortunadamente, y como ocurriría en una película, puso fuera de combate al iracundo hermanito. Todo se arregló, después, puesto que los familiares de ella comprendieron la corrección con que había actuado el galán del cuento.

—...que debe ser cuento, no más, porque de no ser así, lo hubiese sabido. Y ahora sí, hable, m'hijita, hasta que quiera regalarme su voz...

—¿Y este cambio? ¿Esta galantería?

—Romanticismo 1941. Cuando usted llamó, acababan de servirme la cena. Como ya está fría del todo, no me mueve prisa...

No se supo lo que contestó Aída. Lo cierto es que los "peros" de Petrone, tenían una fundada razón de ser...



IDA LUPINO, la gran estrella
de HOLLYWOOD,



prefiere un receptor

PHILIPS

Philips, en un esfuerzo de superación, ha logrado ofrecer en sus receptores SERIE AMERICA 1941-42 las más modernas características que permiten disfrutar plenamente del placer de la radio.

Diseñados por artistas, los gabinetes de Philips han llamado realmente la atención por la riqueza de sus materiales, su finísimo acabado, la originalidad de su colorido y la sobria elegancia de su estilo.

Por esto Philips es preferido de quienes exigen lo mejor. En su hogar, un Philips será una hermosa nota de distinción y un motivo constante de placer.

**Vea Ud. un Philips y lo preferirá también
DOS REGIOS MODELOS CON "MAGNIBAND"**



Conga 543. Receptor ultramoderno de 6 válvulas con el famoso "Magniband" Philips — ensanche de banda en onda corta. Dial con 3 escalas y 2 agujas. Visor de sintonía de dos sensibilidades. En elegantísimo gabinete.



Swing 552. Gran modelo, 7 válvulas. "Magniband" Philips con freno automático y escalas individuales para las 4 gamas de onda corta. Visor de sintonía de dos sensibilidades, magnífica tonalidad. En un regio gabinete.

En cómodas cuotas mensuales. Solicite una demostración gratis en su propio domicilio.



PHILIPS

SERIE AMERICA 1941-42



HACE DOS MESES...
...Gutiérrez faltaba
muy seguido

AHORA...
Gutiérrez
"saca" 10
en asistencia



Caramba...
Y ese
cambio?

- "Su hijo está paliducho y falta demasiado, Señora. Debemos hacer todo lo posible porque no pierda el año", dijo la maestra a la mamá de Gutiérrez y añadió: - "Por qué no le da TODDY? Se pondría más fuerte y no estaría tan expuesto a resfrios y gripes". Hoy, Gutiérrez está hecho un toro, fuerte, sano y alegre: TODDY vigorizó su organismo. Gutiérrez no ha vuelto a faltar a clase y hoy saca DIEZ en asistencia.

Toddy contiene todo lo que el organismo necesita para que sus niños se crien sanos y fuertes.

Dé también a sus hijos

TODDY

TRES VECES POR DIA



**SIMONE SIMON FILMARA
PELICULAS EN BUENOS AIRES**

EN Simone Simón, la agradable actriz francesa popularizada por la pantalla de su patria y de Estados Unidos, está encarnada la expresión física de Francia, personalmente con más fuerza de convicción, y por fotos y films, Simone Simón, no puede ser sino francesa. Aunque se llamara "María, la Andaluza" o Jenny, o Elizabeth. Los telegramas que dan cuenta de su anunciado viaje a Buenos Aires, recalcan que intervendrá en películas argentinas y efectuará presentaciones personales en escenarios locales. Frente al público porteño, Simone Simón, en cualquier forma en que se presente, se llevará la justa expresión de la admiración y la simpatía conquistadas en buena ley.

GRANDES POSIBILIDADES

Además, si se efectúa la cooperación de dicha estrella para intervenir en producciones locales, es indudable que nuestra cinematografía recibiría un aporte de indudable significación mundial. Las producciones filmadas por Simone Simón, no solamente en Estados Unidos sino en su patria, tuvieron ante el público de nuestro país la más franca acogida, y los comentarios despertados por la labor de esta artista fueron altamente elogiosos. Luego de una exitosa actuación en Hollywood, Simone Simón va a poner distancias. Ha pensado en Buenos Aires. Y Buenos Aires que ya le dió la bienvenida con aquellas palabras de Carriego: "Gesto de viva Francia y airoso porte, como que para eso nació francesa", Buenos Aires, repetimos, se apronta a recibirla encantado. Alguien dijo de Simone Simón que en ella estaba el gesto de Francia. Es verdad. Su belleza, que tanto difiere de la de las figuras estelares de Hollywood, tiene un dejo de niña traviesa y sensible, que por esa afinidad latina que existe entre su patria y la nuestra ha bastado para conquistarnos. No es pues, menosprecio de sus grandes cualidades de "star" verdadera, sino aunar a la alegría de saberla pronto entre nosotros, el piropo que Simone Simón merece siempre. Todo por ahora nos autoriza a creerle cuando la noticia de su próxima llegada, sin un sentido oficial, obedece a los deseos auténticos de la blonda estrella.

S. AGUAYO ACTUA EN BELGRANO

Samuel Aguayo, al frente de su embajada de arte popular del Paraguay, ha vuelto con magnífico suceso a programas de Radio Belgrano, emisora que lo cuenta este año entre sus atracciones exclusivas. Cultor de un repertorio de fina línea melódica, tan romántico como todas las manifestaciones artísticas, garantiza en muy buenas audiciones de la emisora del palacio.



DEBUTAN EN AGOSTO LAS HERMANAS AGUILA EN LR3

Radio Belgrano, que en temporadas anteriores y en lo que va de la actual, ha presentado ante sus micrófonos a los más prestigiosos artistas mejicanos, realizando una efectiva labor de vinculación con el país hermano, brindará en la segunda quincena de agosto, otro motivo de grata proyección a sus oyentes.

Para entonces, en efecto, debutarán en esa emisora "Las Hermanas Agulla", finas y exitosas cultoras del repertorio azteca, en sus manifestaciones populares, artistas que deben llegar a ésta en la semana próxima, a bordo del vapor "Argentina".

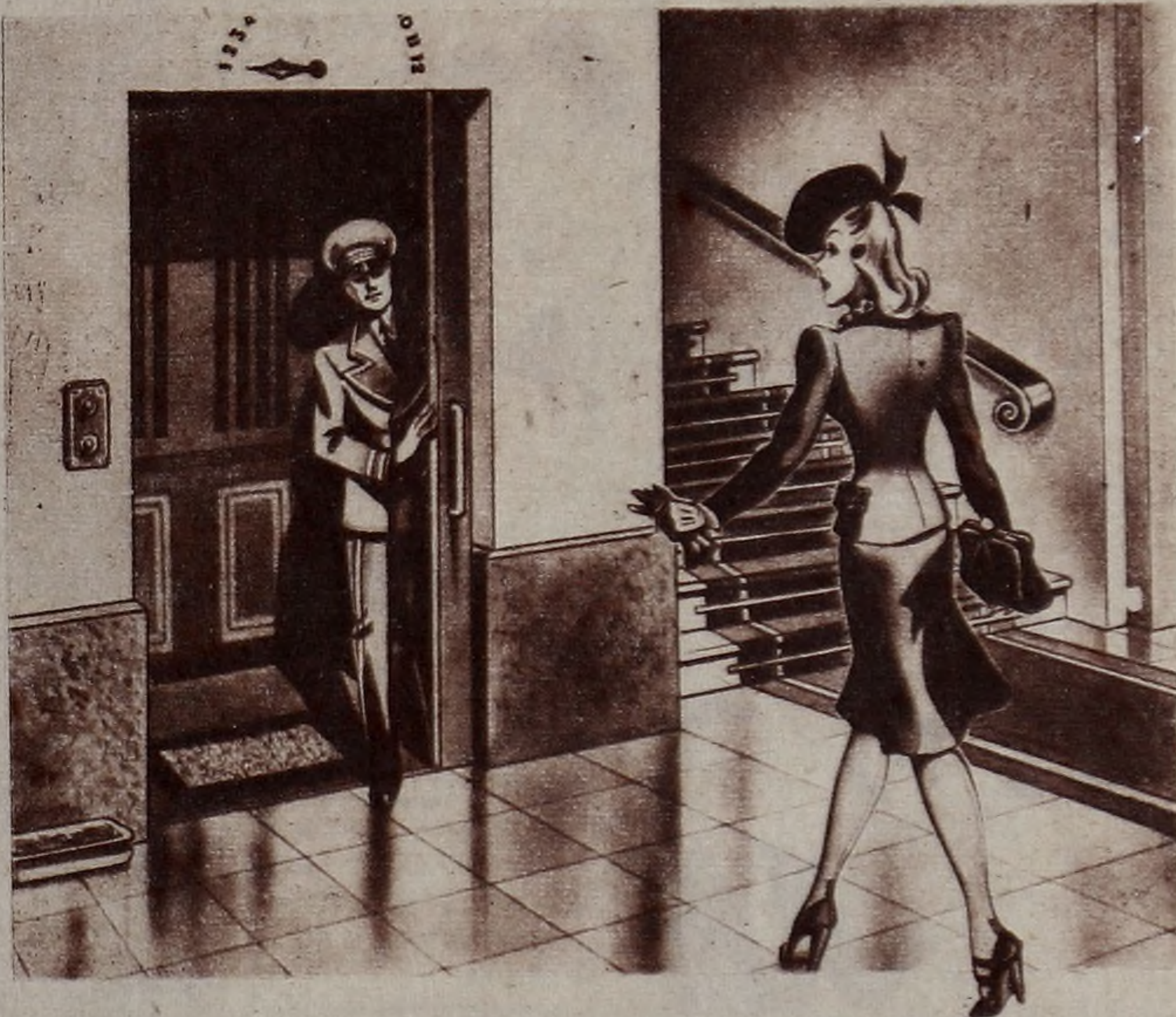
Ambas cantantes acaban de realizar una brillante gira por los países del norte del continente, siendo especialmente aclamadas en Nueva York, donde desde grandes broadcastings y salas de categoría, se presentaron al público norteamericano. Actuarán entre nosotros unos pocos meses, puesto que las reclaman, para fecha no lejana, importantes contratos en otras naciones sudamericanas.

GRATA REAPARICION



June Marlowe, la cantante americana y estrellita del cine nacional, ha reaparecido en Radio El Mundo, con lucido suceso. La flamante "mamita", estuvo ausente de la actividad varios meses esperando la visita de la cigüeña, se muestra en un notable momento de su carrera.

¿ASCENSOR O ESCALERA?



Habiendo un ascensor a su disposición ¿subiría Vd. por la escalera? ¡Es claro que no! Lo cuerdo es evitar el esfuerzo y la fatiga inútiles, tal como lo hacen las prácticas amas de casa que desechan el agua y el jabón en el aseo del hogar.

Ellas adoptan, ¡y con cuánta razón! el moderno método de limpieza a seco de "Brillante Royal", la cera inimitable que con rapidez y facilidad eléctricas fija sobre pisos y muebles toda la esplendente luz de un rayo inmovilizado.

Cera "Brillante Royal"



25 AÑOS AL SERVICIO DE LOS HOGARES ARGENTINOS

¡CON LOS OJOS CERRADOS!



...RECONOCERIA
A MI NOVIA
CON LOS OJOS
CERRADOS...



HUELE A LIMPIO

HILDA REGGIANI Y ASPIRA A VIVIR

ALGUIEN dijo que las ciudades tienen un alma. Como la rosa. Como el árbol. Como la piedra. El alma de las ciudades se oculta al turista, para que no se la lleven prisionera, sangrando, en una Kodak. El paisaje, luego, muestra el desgarrón del objetivo ladrón. El alma de las ciudades se muestra a los ojos artistas. A los ojos que se desprenden de las cosas dolidas. A los ojos que no investigan y guardan un recuerdo poeta. No un recuerdo historiad, hístico como un itinerario. O lo que es peor, exacto. Hilda Reggiani, cantante de fama mundial es por ende ciudadana del mundo. Se siente cómoda en las grandes ciudades. Niza, Nueva York, Londres, París, Buenos Aires.

—Viajar —dice— es hermoso. No hace pues una discriminación sobre el viaje. No aspira como el poeta francés a que de su piel hagan una maleta de viaje. No dice "la playa siempre abierta"; no dice "las secretas voces del mar"; no dice "la agonía de la tarde"; no dice "la muerte de la estrella", esa verbigracia que se ha puesto de moda, desde que Cocteau aspira a ser "el poeta de la guerra". No nos sorprende: aquí tenemos "poetas de la canción melódica, del teclado, del peinado, del tango, del vals, del fox" y algunos poetas que saben hacer versos.

Hilda Reggiani, mientras nos atiende nos ofrece en una caja azul de terciopelo un bombón.

—El chocolate es internacional. Estos bombones me los ofrecieron en Nue-



SE HA ENAMORADO EN BUENOS AIRES

va York... ¿A qué saben?

—A chocolate.

—¿Alguna diferencia...?

—Ninguna. ¡Internacional!

La palabra queda en el aire, erguida, desafiante, con ritmo y música.

CINCO VECES EN BUENOS AIRES

—Cinco veces he estado en Buenos Aires. Esta es pues, la quinta. La primera vez, me enamoré, la segunda comprendí que seguía estando enamorada de esta gran ciudad, de este queridísimo público, conquistado desde el famosísimo escenario del Teatro Colón, y las dos restantes, demarcaron mi aspiración de poder vivir un día aquí.

—¿Radio Belgrano señora, la contrató en Nueva York...?

—Exactamente.

—¿Aprovechó esa coincidencia para actuar en el Colón...?

—También es exacto.

—¿Cuánto tiempo actuará en la radio...?

—Probablemente hasta fines de Agosto, porque luego tengo necesidad de atender compromisos firmados en Nueva York, para el Metropolitan de allí.

Mientras Hilda Reggiani habla, un perrito de indefinida pelambre mira atentamente la caja de bombones. La aplaudida artista le ofrece un bombón.

—A los perros también, en todas partes del mundo, les gusta el chocolate. Bueno, ello no procede de una ciudad en especial, ni en especial de perrera alguna.

—¿De dónde proceden los perros, señora...?

—Del Arca de Noé.

VOLVERA SIEMPRE

Hilda Reggiani nos muestra álbumes y más álbumes. Se la ve encarnando los famosos personajes de tanta heroína lírica. Luego, las críticas que mereció su labor. Los comentarios son extraordinarios. En todas partes del mundo Hilda Reggiani ha triunfado.

—Una de las ciudades que quería conquistar era Buenos Aires.

—A Buenos Aires la ha conquistado ampliamente desde el Colón y Radio Belgrano, señora.

—Es que ningún artista puede estar satisfecho, si le falta la conquista del público argentino. Por el Colón han desfilado las figuras más conspicuas del arte en sus más grandes expresiones líricas. Por ello el Colón tienta desde que se comienza a estudiar, y se hace una idea obsesionante, luego, cuando los primeros aplausos le dan a una el bautismo de fuego.

Ríe. Su belleza rubia y joven pone una nota de indudable optimismo.

—¿Luego de su actuación en Radio Belgrano, señora...?

—Inmediatamente a la temporada del Metropolitan, donde actuaré casi todo el año en curso.

—¿Luego de esa temporada...?

—Volveré nuevamente a Buenos Aires. Será esta, entonces, la sexta vez...

—¿No la definitiva...?

Hilda Reggiani vuelve a reír.

—Las cosas definitivas parecen que hospedarán al margen de toda posibilidad... Un día sí, un día será definitiva mi llegada a Buenos Aires y entonces...

Vuelve a ofrecernos chocolates. Vuelve a mostrarnos su sonrisa y a ofrecernos su mano recta y coral.



1.30

el frasco
de doble
tamaño

YA LLEGÓ!

Ya hay, en todos los negocios del ramo, el esmalte de uñas, más solicitado en los últimos tiempos: Esmalte Le Sancy, importado.

Nuevas partidas llegadas recientemente de Norte-América, nos han permitido distribuirlo ampliamente en toda la República.

Cuando Ud. quiera lucir uñas con doble brillo y que ese brillo tenga doble duración, use Esmalte Le Sancy. Es el esmalte que usan las estrellas y las millonarias norteamericanas.

Extra Red (1)—Rainbow Red (2)
—Indian Pink (3)—Clover Pink (4)—
—Umber (5)—Swannie (6)—Natural (7)—
—Claret Red (8)—Cinder (9)—Maple Red (10)—
—Suncrest (11)—Silvan (12)—

Pídalos por el nombre
o por el número.

Le Sancy
Dubarro

Una escena de la famosa obra de Bayard Veiller, cuya mayor parte se desarrolla en la sala de un juzgado, según la película próxima a iniciarse. La teatralización en Radio El Mundo ha despertado considerable expectativa.

CARMEN VALDES EN "MARY DUGAN"

Una de las más prestigiosas figuras del radioteatro, Carmencita Valdés, iniciará el 4 de agosto próximo, por Radio El Mundo, la transmisión de una obra que durante muchos años ha provocado verdadera expectativa en las principales salas de espectáculos del mundo entero. Se trata de "La trágica red", versión modernizada de "El proceso de Mary Dugan", cuya trascendencia es tal que acaba de ser llevada por quinta vez a la pantalla, esta vez por la Metro Goldwyn Mayer, anunciándose su estreno para la segunda quincena del mes próximo.

La apasionante obra de Bayard Veiller permanece aún en las carteleras de numerosos teatros de Estados Unidos y la versión que desde la emisora de la calle Maipú habrá de ofrecer Carmen Valdés, resultará una de las más exitosas de cuantas se han propalado en los últimos tiempos, dadas las condiciones y popularidad indiscutibles de la intérprete principal y la disciplina de su notable conjunto. Como dato ilustrativo, en apoyo de la calidad de la trama de esta novela que ocupará espacios del Radio Teatro Lux, en Radio El Mundo, cabe mencionar que la versión de la Metro Goldwyn es la quinta que se realiza en la pantalla, pues anteriormente la hicieron Paulina Frederick, Norma Shearer, Ruth Chatterton y

Maria Ladrón de Guevara, ésta última en una película hablada en castellano.

Esta audición de los espacios de Jabón Lux, comenzará el 4 de agosto, de 16.30 a 17 horas, y se seguirá transmitiendo todos los días menos sábados y domingos.

Como una atracción más, el Radio Teatro Lux invita a todas las lectoras y oyentes a presenciar gratis el estreno de la película, ofreciendo un concurso que consiste en lo siguiente: todas aquellas que han visto los avisos del Jabón Lux de Tocador, saben que... de cada diez estrellas lo usan. Hay que remitir al Radio Teatro Lux, Florida 835, Buenos Aires, dos envoltorios de dicho jabón, indicando en una hoja aparte cuántas son las estrellas que de cada diez lo usan, añadiendo el nombre, la dirección y la localidad donde preferirían presenciar el estreno de la película "La trágica red", eligiendo entre la Capital Federal y las ciudades de Rosario, Santa Fe, Córdoba, Mendoza y Bahía Blanca. Todas las respuestas acertadas que se reciban antes del día 15 de agosto, se clasificarán por ciudades, sorteándose así por separado las entradas a adjudicarse.



CIRULAXIA

jarabe de frutas, regulariza la función intestinal de un modo suave.

Laxante
Para niños
y mayores

Cuando haya estreñimiento,

CIRULAXIA por su sabor y porque es bueno



TOS y CATARRO

"los pulmones están atacados, la tos es continua, los bronquios silban, los esputos le ahogan... fiebre, opresión, etc.
"No abandonarse y cuidar esos malestares que pueden ser causa de una recaída".
Conviene guardar cama y avisar al médico en seguida.

TOMILLO ERYTROSO

4 a 6 cucharadas al día seguidas de una taza de té de tilo bien caliente, calman los accesos de tos y arrojan las flemas.

Carmen Valdés, la primera actriz del Radio Teatro Lux, a cuyo cargo estará la interpretación central de "La trágica red", en su personificación de Mary Dugan. La gran actriz de radio-teatro, en una escena de la teatralización.

BIAGGI VUELVE A RADIO BELGRANO

Después de una ausencia de varios meses —desvinculose de la emisora del palacio cuando la huelga de los músicos— Rodolfo Biaggi, director de uno de los conjuntos típicos más populares y exitosos de nuestro medio, reaparece en Radio Belgrano en los primeros días de agosto próximo. Con su conjunto y el cantor Jorge Ortiz, Biaggi vuelve, dispuesto a recuperar posiciones merced a ese ritmo personal, que le ha ganado tantas simpatías entre los radioescuchas y bailarines.



GRANDES CONCIERTOS POR EL P. NACIONAL DE CIEGOS

Auspiciados por el Patronato Nacional de Ciegos, y en audiciones de Radio Municipal, comenzarán el 1º de mes en adelante de 15.30 a 16, los conciertos de piano a cargo del maestro Calandrelli. Este destacado músico argentino fué uno de los grandes alumnos de Thybeau, y luego de ofrecer algunos recitales, se alejó por largo tiempo del público donde siempre encontró extraordinaria acogida. Reintegrado al estudio ha remozado su técnica, y se presentará a los oyentes en la forma anunciada, mientras prepara un ciclo de conciertos en una sala céntrica con obras de Schumann, Granados, Albéniz y Falla. El programa que servirá de "rentree" radiotelefónica, está integrado por las siguientes composiciones: "Córdoba", "Triana", "Evocación" y "Navarra", cuatro composiciones de Albéniz, que no dudamos serán del agrado de los oyentes de Radio Municipal. Vuelve así el maestro Calandrelli a ponerse en contacto con el público argentino.



EN PLENO EXITO



No siempre ha de vestir de paisanita Chola Luna. La joven y simpática cancionista, en una de sus más recientes audiciones en Radio Argentina, emisora que la cuenta entre sus atracciones exclusivas de mejor repercusión entre los oyentes.

FRESCURA Y LOZANIA en la mujer...



... son expresiones de la buena salud. Por eso, mantener una salud inalterable debe ser aspiración de todas las mujeres.

Flujos, leucorreas, irritaciones, estados congestivos, etc. si no se combaten a tiempo van minando, poco a poco, la salud física de la mujer. Ovulos Lysoform con sus cualidades resolutivas, descongestionantes, cicatrizantes y antisépticas, proporcionarán el alivio que tanto necesitan las mujeres afectadas.

Pídalos en las farmacias.

Ovulos Lysoform

UN PRODUCTO AL SERVICIO DE LA SALUD FEMENINA



En el mundo maravilloso creado por Podrecca con sus "piccolo", Libertad se siente emocionada, al sumarse a la galería de personajes famosos su propio muñeco.



A dúo, ambas Libertad Lamarque, de carne y hueso la estrella, de madera su "piccolo". Sincronizados los movimientos con un disco cantado por Libertad, Podrecca ha logrado un nuevo y rotundo acierto.

LIBERTAD YA TIENE SU "PICCOLO"



Hace pocos días, el ambiente entero se sumó a un simpático homenaje a una de las figuras más celebradas, si no la más, del cine y la radio criollos. Libertad Lamarque, en efecto, iba a tomar formas en el teatro de "Los Piccoli" de Podrecca, el magnífico artista italiano que encierra, en su galería de muñecos maravillosos, aplaudidos por el mundo entero, a las figuras más populares de la tierra. Desde un palco, Libertad asistió conmovida a la primera presentación del muñeco que la representa. Después, cuando Podrecca la invitó a subir al escenario, la estrella tuvo palabras llenas de emoción para aquél, y para el que manejaba los hilos del "piccolo", con notable acierto.

★
Esto es trágico. La rebelión del "piccolo", Libertad fue invitada a subir al escenario, al "debutar" su muñeco en el Ateneo, ante crecida concurrencia atraída por la novedad.



Junto al nutrido conjunto que colabora con Podrecca en la presentación de sus muñecos, Libertad no puede ocultar su alegría, frente al fino homenaje de que fué objeto.



YERBA SALUS

Alimento vivo, siempre rebo-
sante de sabor y fragancia
que grandes y chicos toman
con verdadero placer.



EL TRIBUNAL SESIONANDO

"El Tribunal Popular" sigue ofreciendo sus pintorescas audiencias, en Radio El Mundo, todos los domingos por la mañana. La feliz audición, escrita por Oscar Luis Massa con fino sentido de lo humorístico, encuentra en el juez, Juan Bernabé Ferreyra, el defensor Juan Carlos Thorry y el fiscal G. Warren Cabral, otras tantas atracciones. Numeroso público asiste a la sala de audiencias, siguiendo las incidencias del programa.

EN RADIOCOMUNICACIONES SE EXTORSIONABA A STAFFA

Se ha hecho público, en los últimos días, un suceso de índole policial, en el que se ven mezclados empleados de Radiocomunicaciones, que al parecer extorsionaban al otrora conocido actor radioteatral Pancho Staffa, con la promesa de allanarle el camino para su reaparición radiotelefónica.

Una investigación dispuesta por la Dirección General de Correos y Telégrafos, para establecer la existencia o no de ese hecho delictuoso, arroja hasta estos momentos un saldo de cuatro complicados, todos ellos del personal de Radiocomunicaciones, que, efectivamente, habían solicitado y obtenido dinero del dicho actor (cuya popularidad como director de "Calandrias y Zorales" no ha olvidado el lector), con la promesa, repetimos, de abolir la formal prohibición dispuesta para con Staffa, por Radiocomunicaciones. El hecho ha promovido honda expectativa en el ambiente, puesto que se afirma también que en la misma oficina, determinados empleados han recibido dinero de algunas broadcastings, para sellar —es decir, autorizar— episodios radioteatrales. En próxima edición, ya con mayores datos, hemos de informar ampliamente al público acerca de este hecho.

GRAN CANTANTE



Norina Greco, la exquisita soprano incorporada por Radio El Mundo a los programas de "Malta Palermo" a comienzos de mes, obtiene rotundo triunfo. Consagrada en los mejores centros líricos de Estados Unidos, refirma ese suceso en sus audiciones por la emisora del "palacio".



Hedy Lamarr

la encantadora estrella
de

"La Cuesta del Olvido"
de la M. G. M.

dice:



EL POLVO
suave como la
seda.



EL COLORETE
Acentúa el sonrosado
natural.

"Existe en verdad algo diferente en el Maquillaje MAX FACTOR * Hollywood. El secreto reside en los Polvos, Colorete y Lápiz en 'Armonía de Colores' con el tipo individual de belleza de cada mujer. Esta combinación de tonos es algo que realmente hace maravillas!"

Siga Vd. el consejo de Hedy Lamarr y de todas las mujeres hermosas del mundo entero. Use como ellas el Maquillaje MAX FACTOR en tonos sablamente elegidos para su tipo de belleza... y quedará encantada con los resultados!

De venta en todas partes.



EL LAPIZ TRU-TONE
Permanente. Protege los
labios más sensitivos.

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563, Buenos Aires

Stroase envíame el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad" Rn 76.

NOMBRE _____
CALLE _____ N° _____
CIUDAD _____ P.C. _____

NOTA: Adjuntando \$0.40 en estampillas le enviaremos muestras de Polvos, Colorete y Tonos de Lápiz en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
En Postal Vd. fuera de la Argentina, envíame en su cupón a MAX FACTOR - Hollywood (U.S.A.)

TEJ	OJOS	CABELLO
Blanca <input type="checkbox"/>	Azules <input type="checkbox"/>	RUBIO <input type="checkbox"/>
Trigueña clara <input type="checkbox"/>	Verdes <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/> Oscuro <input type="checkbox"/>
(morena) <input type="checkbox"/>	Pardos <input type="checkbox"/>	ROJIZO <input type="checkbox"/>
Trigueña oscura <input type="checkbox"/>	Castaños <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/> Oscuro <input type="checkbox"/>
Palida <input type="checkbox"/>	Negros <input type="checkbox"/>	CASTAÑO <input type="checkbox"/>
Rosada <input type="checkbox"/>	PESTANAS <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/> Oscuro <input type="checkbox"/>
Pecosa <input type="checkbox"/>	Claros <input type="checkbox"/>	NEGRO <input type="checkbox"/>
	Oscuros <input type="checkbox"/>	
CUTIS Seco <input type="checkbox"/>	EDAD <input type="checkbox"/>	Ni de pelo como, <input type="checkbox"/>
Normal <input type="checkbox"/>	Hasta 35 <input type="checkbox"/>	marque aquí ade- <input type="checkbox"/>
Grasiento <input type="checkbox"/>	Mayor de 35 <input type="checkbox"/>	más de su color <input type="checkbox"/>
		arriba <input type="checkbox"/>

MAX FACTOR * Hollywood

**FRIXAL APLICADO
DOLOR ALIVIADO**

La acción calmante de Frixal proporciona alivio rápido contra dolores musculares o de espalda, reumatismo, catarros, lumbago y ciática.



Frixal
QUITA SU MAL

Para **MUEBLES DE CALIDAD...**

GICOVATE

(Buen gusto, excelente fabricación y precios excepcionalmente bajos.)



Extraordinaria COMBINACIÓN de DORMITORIO y COMEDOR de 23 piezas. Sólida fabricación. Líneas modernas, al precio **REBAJADO** de

\$295

EMBALAJE DESPACHO Y CATALOGO GRATIS

GICOVATE

1134 CORRIENTES 1134



Y siempre el famoso Sofá Cama "GICOVATE" desde **\$29**

**VUELVE "FILOMENO CHICHIPIO"
TRAS JIRA POR EL INTERIOR**



Después de realizar una rápida y fructífera jira por el interior, Tino Tori, con su popular personaje "Filomeno Chichipio", volverá a comienzos de agosto ante micrófonos de Radio Belgrano y en espacios de "Ricolecta". Tito Martínez Delboz animará esos programas, según libretos de Manuel A. Meaños.

**LA VOZ
FEMENINA**

En un gran acto, realizado en Radio Casino, quedó consagrada, hace pocos días, la voz femenina elegida, entre aspirantes de todo el país, por "Jabón Radical". Don Juan Guereño, propietario de esa firma, felicita a la ganadora, señorita Ana Lía Bianchi, representante de la capital federal.



ANIMAN "JUANA DE ARCO"



Mercedes Carné, la popular actriz del radio, teatro en Radio del Pueblo, está ofreciendo, sobre libretos de Héctor Battes, una versión de "Juana de Arco", con la que ha interesado a los oyentes de esa emisora. La actriz y sus colaboradores, en uno de sus acostumbrados ensayos.

ANGELILLO DEBUTARA EN RADIO PRIETO DENTRO DE UN PROGRAMA QUE NARRA SU PROPIA Y AZAROSA VIDA



El 1º. de agosto debutará Angelillo en Radio Prieto, como protagonista de una audición que, en forma episódica, narrará su propia vida. Al saludar a los oyentes tras la firma del contrato, fué presentado por el director de LS2, Sr. Ventura Eloy Fernández.



Numerosas personas asistieron a la audición que fué presentado Angelillo a los oyentes de Radio Prieto. "La vida de Angelillo" comenzará a irradiarse en agosto, transmitiéndose de lunes a viernes a las 21, con María del Carmen Prendes y Mercedes Pibernat en los papeles principales.

Dos Orquestas Rosarinas Vuelven a R. Belgrano

En sus programas de agosto, Radio Belgrano ha de presentar a dos orquestas que, si poco conocidas en nuestra capital, gozan de gran prestigio en Rosario y toda su zona de influencia.



Nos referimos a la típica de Abel Bedrune y la característica de Eduardo Vetere, rosarinos ambos, habiendo tenido en su ciudad de origen una larga y magnífica actuación, tanto en la radio como en diversos espectáculos. Debe verse con simpatía, realmente, esta iniciativa de la popular emisora. Hace poco, fué Radio El Mundo la que trajo desde Córdoba a un buen conjunto: "Los Diablos Rojos". Con el aporte que nos brindará Radio Belgrano en agosto, se abre a los buenos conjuntos del interior una posibilidad de extraordinario alcance, como así a los oyentes una nota que, fuera de toda duda, tiene que interesar vivamente.

CUMPLE UNA JIRA



Maruja del Cerro, conocida cantante internacional que ha actuado en distintas emisoras porteñas, está cumpliendo una exitosa jira por el interior del país, donde actuó en teatros y radios con estimable suceso. Dentro de poco estará nuevamente en ésta, reapareciendo en una broadcasting de categoría.

Éxitos!

MUSICALES del MOMENTO en Discos Victor



ETIQUETA NEGRA — 25 cms. — m \$ n. 3.- c/u

- | | |
|--|--------------|
| 39273 — YA LO VES — Tango | |
| CANDOMBE ORIENTAL — Milonga | J. D'Arienzo |
| 39321 — LA GAYOLA — Tango | |
| PASO DEL POLLO — Fox Trot | F. J. Lomuto |
| 39263 — BAJO UN CIELO DE ESTRELLAS — Vals | |
| QUE LINDA ES LA VIDA — Tango | F. J. Lomuto |
| 38985 — ACHIS — Vals | |
| S. O. S. — Marcha | E. Ferri |
| 39290 — TRES RECUERDOS — Vals | |
| Sólo Tú — Tango | O. Fresedo |
| 39292 — YO QUIERO SER BATACLANA — Paso Doble | |
| Galleguita — Tango | F. J. Lomuto |
| 39297 — DIME MI AMOR — Tango | |
| Quién Te Iguala — Tango | J. D'Arienzo |
| 39244 — Aurora — Marcha | |
| LA CHANCLETERA — Conga | F. Brunelli |
| 39231 — Charlemos — Tango | |
| PENA MULATA — Milonga | C. Di Sarli |
| 39310 — Si me Paro, Pierdo el Compás — Conga | |
| EL PASO DEL KING, KING, KONG — Fox Trot | E. Orozco |



Discos Victor

ESCUCHELOS EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO



AUDICION DEDICADA A FRANCIA

Bajo el título de "Francia inmortal", ha comenzado a irradiarse por Excelsior, todos los martes a las 22.15, una interesante audición a cargo de conocidas figuras del arte francés y a la que se denomina "Francia inmortal". Actúan en ella José Squinquel, intérprete que ha conquistado un lugar prominente en su patria y al que secundan conocidas figuras del elenco del Odeón de esta capital. La dirección literaria del programa, corre a cargo de la señora Simone Garma y Robert Weibel Richard.

El Miércoles se Ofrece un Homenaje a Canaro

El miércoles próximo, a las 21 horas, en el restaurante Paradis, Corrientes 1443, un grupo de amigos, músicos, autores, compositores y artistas de cine, radio y teatro, ofrecerá al maestro Francisco Canaro una demostración, con motivo de su reelección para presidir los destinos de la S.A.D.A.I.C. por un nuevo período.

Animarán esta velada, que ha de alcanzar vastas proporciones dadas las vinculaciones del homenajeado, las mejores orquestas del plantel de Radio Belgrano, habiéndose fijado el precio del cubierto en 6 pesos.

Desde el interior vendrán numerosas delegaciones para asistir a la fiesta, embajadas de autores y compositores que, en las últimas elecciones, estuvieron decididamente de parte de Canaro.



GARANTICE EL PORVENIR DE SU HIJO

Comience por recibirlo en su casa propia, la que se transformará en garantía y apoyo de su futuro. **SUCASA** le ofrece su ayuda para que Ud. complete su felicidad de padre, con un hogar propio.

SUCASA

BARTOLOME MITRE 836
U. T. 34-5326 y 5329 - Bs. Aires
Sucursal La Plata:
Diagonal 80 No. 824 - U. T. Paz 2990

Sr. Gerente de SUCA S. A.
Bmé. Mitre 836 - Bs. Aires

Sírvase enviarme informes sobre los préstamos.

Nombre

Dirección

Localidad

F. C.



GRAN CACIONISTA



Carmencita del Moral, la joven cacionista que en radio y cine ha cumplido una meteórica ascensión, reapareció en Radio El Mundo, exitosamente. De generosa condición vocal y cada vez más afirmada en su personal sentido interpretativo, se la escucha con un nutrido y excelente acompañamiento.



Tania, con Discépolo, Lomuto, Sciammarella, Rubinstein, Casadó y otras personas al debutar aquella en Radio Splendid, dentro de programas que dicen de la posición estelar de la celebrada cancionista en LRA.

EL "DEBUT" DE TANIA



Copetines y flores, dijeron de un ambiente de fiesta, al debutar Tania en Radio Splendid. D'Arienzo, Lomuto, Discépolo y Curi, levantan sus copas, en honor de aquella.



Tania, una de las grandes intérpretes de la canción nacional, ha señalado su exitoso debut en Radio Splendid, emisora que, según se sabe, le cuenta entre sus atracciones exclusivas de esta temporada.

Un grupo numeroso de amigos, figuras todas vinculadas al movimiento radiotelefónico, se hizo presente en las amplias y lujosas salas de Radio Splendid al presentarse Tania en esa broadcasting, testimoniando así a la "actriz del tango" las simpatías de que disfruta en el ambiente

La primera canción de Tania en la emisora de calle Ayacucho. Su presencia en micrófonos de Splendid, señala un acierto pleno de los dirigentes de esa broadcasting.

*Ricos
pastelitos...*
con
**OLEO MARGARINA
PASTIOL**



Para frituras, empanadas y pastelería, el Oleo Margarina PASTIOL de

Wilson se recomienda por sí solo.

Pastiol es el óleo que más se asemeja a la manteca y su alta refinación y calidad uniforme se traducen en una pasta sabrosa, muy liviana, y su gran rendimiento la hace también muy económica. Pídala en los buenos almacenes y despensas; en su defecto llame a



FRIGORIFICO WILSON

Av. R. Sáenz Peña 615 - U. T. 33, Av. 2905 - Bs. Aires



Los NUEVOS PRODUCTOS CHELA

de la más alta calidad a un precio increíblemente bajo.

LAPIZ y COLORETE

desde
30 ctvs.



En 4 magníficos rojos: firmes, vivos, subyugantes... L L A M A, CARMIN, AMAPOLA y GERANIO.

Desde \$ 0.30



Una calidad distinta en colorete y la colección más exquisita de tonos.

Desde \$ 0.30

Presentados por el tradicional POLVO DE TOCADOR CHELA

El predilecto de toda una generación de mujeres hermosas. En los matices más de moda.

Desde \$ 0.30



CHELA

Productos  de Bellera



Será cierto?



...que una de las grandes casas que adquirió Libertad Lamarque últimamente, la ha puesto a nombre de una persona con la cual algún día se casará?

...que una bella joven con la cual se le ve siempre acompañado al galán cantor Agustín Irusta es la esposa de ésta?

...que un popular actor que acaba de llegar de las sierras cordobesas, sorprendió en un hotel más enamorados que nunca a Luis Sandrini y una conocida actriz?

...que días pasados reñían en un pasillo de Radio Argentina la cancionista Azucena Maizani y Osvaldo Moreno?

...que la actriz Elisa Galvé no da un paso sin antes consultar a un conocido escritor cinematográfico, que desde hace tiempo es su consejero?

...que se le atribuye un romance a la actriz Mary Lewis con el joven recitador Domingo Rémolli?

...que una joven enamorada de uno de "Los Rancheros" se fugó de su casa, pero retornó inmediatamente a la misma al no verse correspondida?

...que la joven que casi siempre acompaña al actor Enrique Serrano no es su esposa sino su prometida?

...que las actrices Mecha Ortiz y Paulina Slingerman son las figuras del ambiente que tienen las pieles más costosas y variadas?

...que un popular galán cinematográfico ha desistido de su anunciado viaje a Río de Janeiro por temor a encontrarse con un viejo amor?

...que este verano Della Garcés demostrará sus habilidades de nadadora en la pileta de una importante institución deportiva?

...que también el cantor Ignacio Corsini vive hondamente preocupado por la solución de un difícil problema de carácter sentimental?

...que varias figuras del cine y la radio están empeñadas en lograr la reconciliación de Floren Delbene y Hermínia Franco, pero hasta la fecha no lo han podido lograr?

...que los dos cantores de un popular conjunto típico se fueron a las manos al disputarse a m.

...que una de las grandes casas que adquirió Libertad Lamarque últimamente, la ha puesto a nombre de una persona con la cual algún día se casará?

...que una bella joven con la cual se le ve siempre acompañado al galán cantor Agustín Irusta es la esposa de ésta?

...que las otras tardes en un camarín de la E.F.A. sellaron la "paz", poniendo fin a la guerra que había entre ambos, Oscar Valicelli y Alita Román?

...que la decisión de una joven que acompañaba a la actriz Aida Alberti, evitó que ésta cayera con su auto a un precipicio en una reciente excursión que realizó por el interior?

...que tanto el actor Pedro López Lagar como la actriz Libertad Lamarque, no disimulan el deseo que tienen de actuar juntos en una película?

...que Fernando Borel se fué solo a Río de Janeiro, pero que acaba de llegar de dicho país acompañado de una hermosísima brasileña?

...que desde que rompió su idilio con el director Hugo Christensen la estrellita Mirtha Legrand ha rebajado varios kilos, motivo por el cual sus familiares la mandarán a las sierras para reponerse y olvidar?

...que Norma Castillo dice que el día que se case no trabajará más, pues le gustaría tener muchos hijos y necesitaría de tiempo para atenderlos?

...que para poder cantar mejor, el cantor de la orquesta de Enrique Rodríguez tuvo que cambiarse íntegramente su dentadura?

...que el maestro Juan D'Arienzo está casado con una hermana del primer bandoneonista de su orquesta?

...que un popular actor radioteatral para disimular su calvicie usa una impresionante peluca?

...que cuando Juan Carlos Thorpy llega al teatro Maipo nervioso, la negra Sofía Bozán lo tranquiliza con un beso?

...que la esposa del compositor Julio De Caro excesivamente celosa, no se separa un solo instante de él?

...que los cantores Lita Morales y Horacio Lagos integrantes de un feliz matrimonio, esperan ser padres para fecha aun lejana?

...que los cantantes líricos Hilda Reggiani y Bruno Landi son esposos?





**FRANCISCO PETRONE
y ALICIA VIGNOLI**

en sus personajes de
"Persona Honrada se Necesita"

Delia Garcés:



demo insistir con algunas más. Las palabras que dicen el elogio de Delia, giran en torno a ella, como una marea. Su belleza tiene algo de prestidigitación. Una tienda de Londres, de París o Nueva York, la contrataría fabulosamente y la utilizaría como modelo. Ella impondría los colores y el "corte". En cuanto lo quisiera, podría realizar un revuelo de modistas, modistos. Delia Garcés, además puede amotinar a todos los pasajeros de un barco o de un tren amenazándolos con quedarse sería. Sería inútil buscar además, en sus pulsaciones, el grado de un resfío. Bastaría con preguntar:

—¿Sonríe...? —¿No sonríe...? —Exactamente igual que cuando se alarga el cuello a través de la ventana para saber si debemos utilizar el abrigo o el impermeable. Digamos también que nadie en nuestro medio cinematográfico hizo una carrera tan brillante. Pocas películas la llevaron al estrellato. Y ella llevó el "estrellato" con la misma elegancia que se lleva una flor. Su nombre, su figura de indudable proyección popular, popularizados rápidamente no sólo en nuestro país, le han creado admiradores en todo el mundo. Y para que todo se cumpliera felizmente, como si su vida se hubiera realizado de acuerdo a un destino extraordinario, se enamoró y se casó. Es la señora de Alberto de Zavalía, uno de nuestros directores jóvenes de más extraordinaria enjundia y verdadera inquietud. Es feliz. Plenamente feliz. El amor no la arrebató al arte. El arte le permite la continuidad de su romance.

SU ACTUACION FUTURA

Luego de una ausencia de un año, Delia Garcés reapareció con "Veinte años y una noche" formando pareja con el extraordinario actor Pedro López Lagar. El éxito obtenido, por reciente, no es necesario repetirlo. Pero sí, evidenciar que, pese a la ausencia de Delia de la pantalla, fué actual siempre. El puesto conquistado en la simpatía de los espectadores y en el aplauso de los mismos, la hizo siempre actual. Lógicamente ese período de inactividad hizo posible que noticias inverosímiles cobraran algún relieve:

—"Delia no volverá a actuar en cine".

—"Delia ha abandonado definitivamente el cine y el teatro y se dedicará por entero a su casa".

—"El esposo de Delia no quiere que ésta actúe en la pantalla".

—En ningún instante —aclara Delia Garcés— fué eso cierto. Ese año sin filmar estaba previsto por nosotros. El casamiento

impone algunos deberes y cautiva además. En ningún instante discutimos sobre mi futuro cinematográfico. Recuerden que lo que hoy no puede ser, es fácilmente realizable mañana.

—Exactamente.

—Y que muchas cosas que ha tasado y medido nuestra voluntad como realizables, accidentalmente nos resultan de inmediato inaccesibles. El factor suerte, evento, azar, tiene voz y voto... ¿no les parece?... —Nos parece...

—Bien... ¿Despacho una sonrisa?... En efecto. Delia Garcés sonríe al fotógrafo, que tiende la máquina hacia su rostro, para aprisionarla.

UN FILM EN OCTUBRE

—¿Volverá a filmar este año, Delia?... —Es muy probable que sí, ya que tengo un contrato en Baires.

—¿Cuántas películas?... —Una, con la dirección de Luis Saslavsky.

—¿En qué fecha?... —En el mes de octubre, pero siempre dentro de lo probable.

—Es probable entonces que no conozca ni el argumento, ni quién la secundará, ni el título suyo...

es nuestra primera estrellita. Su triunfo está lógicamente en la

separación de su carrera. Se evidencia inequívocamente en la simpatía que inspira. En que la hayan pedido su imagen para una caja de fósforos. En que su nombre, seguido de muchos puntos suspensivos, margine muchos cuadernos universitarios y haya dado desde la plaza, instrucciones de héroes a muchos corazones fáciles al atribulamiento. Como las novelas de Salgari. —verdadera lección de arrojo y coraje — Delia Garcés corona todas las hazañas de los héroes de imaginación. Héroes cuyas energías regula un horario, y en la pausa del sábado, prolijos y afeitados, adquieren en el precio de la entrada al cine, derechos hazañosos de los galanes invencibles, románticos, cantores y contratados. Delia es la estrella dulce, que el cine fué a buscar junto a una reina, hace cien años, empujando jasmín del país, caros a Camila O'Gorman. ¡Qué pena que no tenga un sobrenombre!

ELOGIO DE DELIA GARCÉS

Si hemos dicho más de cuatro palabras, po-

INDAGACIÓN

Delia Garcés no cabe en cuatro palabras. Ahora bien, su belleza moderna, compensa el deseo de los caballeros que las quieren rubias, y el de los adolescentes que sueñan también con una belleza clara. Delia también encarna muchos sueños: el de las jovencitas que en la butaca de un cine se vieron en la protagonista, casi siempre vaporosamente vestidas, inspirando al galán mil y una hazañas, y buscando a través de cien caminos accidentados, el que conducía al corazón. ¡Oh, Greta! ¡Oh, Marlene! ¡Oh, Bettel! Puertos de ensueño, concomitancia de la fantasía y la realidad. Vértice nebuloso, donde la vida pierde el sentido de la calle, de las ventanas, del río, y se la fabrica un cielo, un color, un ritmo, una música, un beso, una lágrima. Delia Garcés

UNA VIDA DE AMOR, DE ARTE Y DE POESIA

—No. Eso no es probable: eso es seguridad. No conozco nada aun sobre mi próxima película.

—¿Algo más sobre su labor cinematográfica?

—Nada... Aparte de que el año que viene, y siempre en Baires, deberé filmar dos películas.

—Otra pregunta: ¿Conforme de su actuación en "Veinte años y una noche"?

—Sí. Muy conforme. La crítica ha sido muy amable conmigo.

Delia Garcés es muy gentil ahora. La crítica que recibió con aplausos, sin reserva alguna su actuación en dicho film, no hizo más que expresar un sentimiento colectivo.

—¿Le gustaría que su esposo volviera a dirigirla?

—Ya lo creo. ¡Me gustaría extraordinariamente!

EN PAREJA CON LOPEZ LAGAR

Volviendo al último film de Delia Garcés, que se está transmitiendo por Radio El Mundo, la joven estrella está obteniendo otro de sus grandes éxitos. Su labor microfónica, seguida con verdadero interés y entusiasmo por los radioescuchas, da la pauta de la popularidad de Delia Garcés, traducida en millares de cartas.

Junto a ella, López Lagar vuelve a ser la figura de indudable relieve y a cobrar la proyección que siempre comunicó a los espectadores desde el escenario o la pantalla, o a los oyentes, frente al micrófono.

—¿Le gusta el radioteatro?

—Mucho. Y si algo exento de belleza hubiera en él, lo tornarían no sólo bello, sino emotivo, el interés del público y las manifestaciones de éste, que en toda forma hace llegar sus palabras de aliento y de aplauso.

—Un minuto, por favor!

Delia está de pie, frente a una chimenea imponente. Sonríe. Los fotografías son los grandes generadores de optimismo...

LEE MUCHO

—Leo mucho —dice—. Me gustan las ideas en gestión, en "rodaje". No solamente autores extranjeros tienen ideas. Los nuestros las tienen también y tan buenas como las que llegan lujosamente encuadernadas...

Delia Garcés sería una gran aliada de nuestros poetas y escritores.

—Dicen que es probable que se supriman este año los premios municipales de literatura... ¡Qué pena! El dinero que mejor invierte la Municipalidad es el destinado a premiar la producción artística.

—Prosiga, Delia...

—Decía que... que leía mucho.

—Decía, también, cosas muy interesantes.

—¿Por qué esa afición a la literatura?

—No me gusta analizar mis emociones estéticas. Ningún país es tan hermoso, por ejemplo, que "ese" que nos describen algunos libros. Pocas ciudades se nos ofrecen con tanta sugestión como "esa" de tal o cual autor. Pocas palabras nos parecen tan bellas, y pocas dolores tan auténticos, y tantas emociones tan ciertas, como aquellas que agrupa el romance, el cuento, la biografía.

—Bien...

—Nunca he sentido tan armoniosa la geo-

grafía, que cuando nos describen las costas de África, los muelles del Havre, las islas del Pacífico.

—De acuerdo.

—Leer es el gran viaje. Nadie podrá viajar, tanto, ir tan lejos, como a través de esos capítulos, donde hay personajes que uno quisiera hallar siempre en la vida real, pero que sólo encontramos en la literatura.

—¿Una evasión?

—Una evasión, quizá. La realidad lisa y llana, la realidad de un automóvil, un rascacielos, una botella, un monumento, un tranvía, un buzón, un empleado, un chico, continuamente trajinando por nuestras pupilas, estereotipándose en nuestra retina, cromándose en nuestro paisaje, lastima. La literatura hermosea las cosas, endulza ciertos perfiles, pone un poco de ensueño... Por eso... leo mucho.

De alguna parte de la casa inmensa de Delia Garcés, un reloj dice cinco veces el nombre de la tarde.

—Bien, señora...

—Encantada.

En la calle, frente al automóvil, el buzón, el rascacielos, el chico, sentimos la necesidad de un libro, verdadera invitación al viaje, a la "evasión". Pensamos en las palabras de Delia Garcés: "Se quitarán los

premios a los poetas... a los escritores... ¡qué pena!...

Sin embargo, Delia Garcés, con premios o no a los hacedores de su viaje, vive una vida plena de arte, de amor y de poesía. Indudablemente lo merece. Ella es digna de un destino tan extraordinario y hermoso.





**25.000
CARTAS EN
UN SOLO DIA**

Un suceso pocas veces visto en radio, 25.000 cartas en un día, dicen de la adhesión popular al programa de "Remembranzas" en Radio Belgrano. El conjunto que dirige Luis Sola, con Julia Giusti como primera figura, está brindando "La pasión de la uruguayita Lucia", todos los días a las 10.15, en programas de Colgate. El 1º de agosto, con su presentación en el Fénix de Flores, iniciará una amplia gira por el interior del país, que se prolongará hasta la primera semana de octubre. En nuestra próxima edición, daremos íntegramente su itinerario.



CLAUVERO

Dorita Davis

Genial intérprete de nuestro cancionero, mantiene la lozanía de su cutis con la suave caricia del polvo

ROSAFLOR

sutil y fragante como una flor.



**NOVEDAD!
Polvo ROSAFLOR**

en elegantes y lujosas polveritas de medio cristal con tapa cromada. CALIDAD EXTRA TONOS DE MODA

0.70

Polvo
Rosaflo

SUTIL Y FRAGANTE COMO UNA FLOR

"EL VENGADOR" NUEVA OBRA DE MARIA ESTHER LAGOS EN L S 6

Bajo los auspicios de "Evanol", para cuyos programas actúa exclusivamente en Radio del Pueblo, la excelente primera actriz María Esther Lagos ha iniciado en esa emisora la propagación de una nueva novela de Claudio del Valle Soler, denominada "El vengador".

Los emocionantes pasajes iniciales de dicha obra, cuya acción transcurre en una aldea de pescadores, han encontrado en María Esther Lagos y en su primer actor, el sobrio y correcto Sergio Montes, intérpretes generosamente dotados, que logran dilatada adhesión popular.

"El vengador" llega a los oyentes de Radio del Pueblo todos los días a las 10.45 y sucede en la cartelera del radioteatro de "Evanol" a "Venganza gitana", también transmitida por el mismo conjunto, con pleno suceso.



SE FUE L. LANDI



Lita Landi, la joven cantante consagrada en programas de Radio El Mundo, partió rumbo al Brasil, país que visita por segunda vez y en el que obtuvo, el año anterior, un magnífico triunfo. Actuará en casinos y emisoras de San Pablo y Río de Janeiro.



EL HOMBRE DEL CUARTO DE HORA

Don Juan José de Soiza Reilly, el hombre del cuarto de hora y, sin disputa, el comentarista de más amplia y sólida popularidad radiotelefónica, sigue diciendo sus fogosas palabras, ante micrófonos de Radio del Pueblo. Vedmosle, sonriendo, junto a Blanca Podestá y Ricardo Bernotti, enfrascados éstos en la lectura de lo que será, a los pocos instantes, charla de Soiza.

Pocas voces tan llenas de fuego, de sano fuego patriótico. Le escriben desde todos los puntos del país, pidiéndole se ocupe de problemas humanos. Soiza Reilly los plantea ante el micrófono —que le ha dado alegrías y disgustos— con la misma valentía de siempre. Con coraje auténticamente criollo.



DOS ASES DE LA CANCION



Radio Argentina ha reunido, en sus programas populares, a figuras prestigiosas de la canción nacional. Sus valores más destacados: Ada Falcón y Oscar Alonso, departiendo cordialmente, en momentos previos a una audición común.

EL REFRAN DICE:
"LAS COSAS CLARAS
Y EL CHOCOLATE ESPESO"



M. MAUMUS 4

EL PUBLICO
PREFIERE:

LAS COSAS CLARAS Y EL CHOCOLATE AGUILA



ES UN PRODUCTO SAINT



Aromalice y dé sabor a sus postres con AROMALIA "el hada bienhechora de los postres" que es finísimo polvo de la mejor vainilla que se produce (Aromalia no es vainillina)

Concurra a los bailes de "Les Ambassadeurs" todos los domingos, de 16 a 20 horas, con las diez mejores orquestas de Radio Belgrano. Las entradas se encuentran dentro de los paquetes de Yerba Aguilá.



Gustan las Revistas Radiales de Thorry

Continúa firme el éxito en Radio El Mundo de la audición denominada "Radio Revista Byela", al constituirse en uno de los espectáculos de más calidad de cuantos se ofrecen desde nuestras salas auditoriums. La extraordinaria cantidad de público que concurre los sábados a las 13 horas a Radio Casino, llenando la espaciosa sala de bote a bote, pone de relieve la simpatía ganada por las principales figuras de la revista, por sus animadores, cuerpo de baile, etc., y el atractivo que ejercen sobre la masa afecta a las demostraciones de alto nivel artístico. Al lado, Juan Carlos Thorry y el cuerpo de baile que interviene en la revista Byela.



MI NENA CUMPLE AÑOS



¿QUE QUIERES
QUE PREPARE
PARA
TU FIESTA?

-LA ALEGRÍA DE MI NENA





¡OH, MAMITA...
¿ME HARÍAS
UN RICO
BIZCOCHUELO?

ASÍ SE PREPARA EL BIZCOCHUELO



BIZCOCHUELO: Bata 6 yemas, hasta darles color limón. Agregue poco a poco, 3/4 taza de azúcar, batiendo continuamente.



A esta preparación agregue la cáscara rallada de 1 limón.



Bata 6 claras a nieve, y únalas a la preparación anterior.



Tamice juntos 1 1/5 tazas de harina, 1 cucharadita de Polvo Royal y 1 pizca de sal; agregue a la preparación anterior.



Mezcle todo, revolviendo suavemente, y cueza en molde enmantecado y enharinado, a horno moderado, 35 minutos.

LAS FALLAS DE HORNEO

Se evitan con un polvo de hornear de calidad. Desde hace más de 70 años, millones de expertas cocineras prefieren Royal. Confíese a Royal.

**ROYAL
NUNCA
FALLA**



GRATIS: Desea Ud. recibir Gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe, claramente escrito, su nombre y dirección, a Fleischmann Argentina Inc. - Casilla de Correo 1563 - Bs. As.



Juan Carlos Thorry y J. J. Piñeyro, principales animadores de "Radio Revista Byela", en un aparte con Alfredo Camiña, pronto este último a interpretar su conocido Jesús Memoria.

Eduardo Ferri, director de la orquesta que actúa en los brillantes espectáculos, con María Angélica Quiroga, Angelita Valla y María de la Fuente, vocalistas de singular disciplina.



LOS GANADORES DEL ACERTIJO



LA realidad tiene más de fantástico que las cosas que el hombre suele crear. El novelista más imaginativo, que no desdén de escribir sobre los temas más utópicos, cae en la duda y hasta en el descreimiento cuando se le cuenta algo que verdaderamente ha ocurrido, pero que le parece extraño en su concepto ya personal. Sin embargo, es necesario creer que no pasa día sin que suceda un hecho o un acontecimiento extraordinario o asombroso.

La misión de "Variedades Atkinsons" es precisamente esa: relatar o presentar, en la forma más amena e interesante posible, la diversidad de fenómenos y rarezas que ocurren en el mundo y que dejan perplejos a todos. De ahí el éxito de esta audición original, que se transmite todos los martes y viernes, de 21 y 30 a 22 horas, por LR3, Radio Belgrano, y en cuyo programa se intercalan también sabrosas anécdotas y sucesos instructivos o graciosos.

Un homogéneo conjunto de artistas, encabezado por Blanquita del Prado, se halla a cargo de este programa, y son ellos: Elsa Piuselli, Carmen Quezada, Horacio Torrado, Américo Acosta, Ernesto Villegas, Héctor Pascual y Santiago Furno. Su actuación eficaz permite que "Variedades Atkinsons" sea una audición ágil y cambiante, que gusta a infinidad de oyentes, cuyo número es posible aquilatar por las cartas que llegan contestando al acertijo que se propone cada semana. Como se recordará, el de la pasada semana estaba concebido así: "En el campo vi dos ovejas: una miraba al norte y otra al sur y, sin embargo, las dos se veían. ¿En qué posición estaban colocadas?". La respuesta es: frente a frente. Sorteadas las cartas conteniendo las respuestas acertadas, salieron favorecidas, con los frascos de perfume, las siguientes personas:

Sr. Florentino Bruno, Luis Sáenz Peña 746, Dpto. 8, Capital; Sr. Francisco Massone, Malabia 1653, Capital; Sra. María L. A. de Lauría, Aristóbulo del Valle 1306, Capital; Srta. Leticia Wanda Vidoni, Peribebuy 7243, Capital; Srta. Angélica Camacho, Melincué 3412, Capital; Sr. Luis Atlante, Iraizos F. C. S., Pcia. Buenos Aires; Sr. Luis A. Figueroa, "La Confianza", Juárez, F. C. S., Pcia. Buenos Aires; Srta. Victoria Domínguez, Ramón Santamarina, F. C. S.; Srta. Blanca Depetris, Lamadrid 1337, Río Cuarto, F. C. A., Pcia. Córdoba; Srta. María Dessous, 14 de Julio 424, Villa Mitre, Bahía Blanca, F. C. S.

NINO PRODIGIO



Dentro de pocas semanas hará su presentación radiotelefónica, entre nosotros, un niño rosarino que ha asombrado extraordinariamente a maestros y críticos, con sus dotes excepcionales para el piano. Se llama Héctor Rivera, tiene apenas 12 años de edad y es ya un concertista admirable y un compositor de excelentes dotes. Especializado por vocación auténtica, hacia lo vernáculo, ha compuesto algunas páginas brillantísimas. Lo conocerá el público, repetimos, dentro de poco tiempo y desde uno de los micrófonos de más categoría. Los radioescuchas nos darán entonces razón.

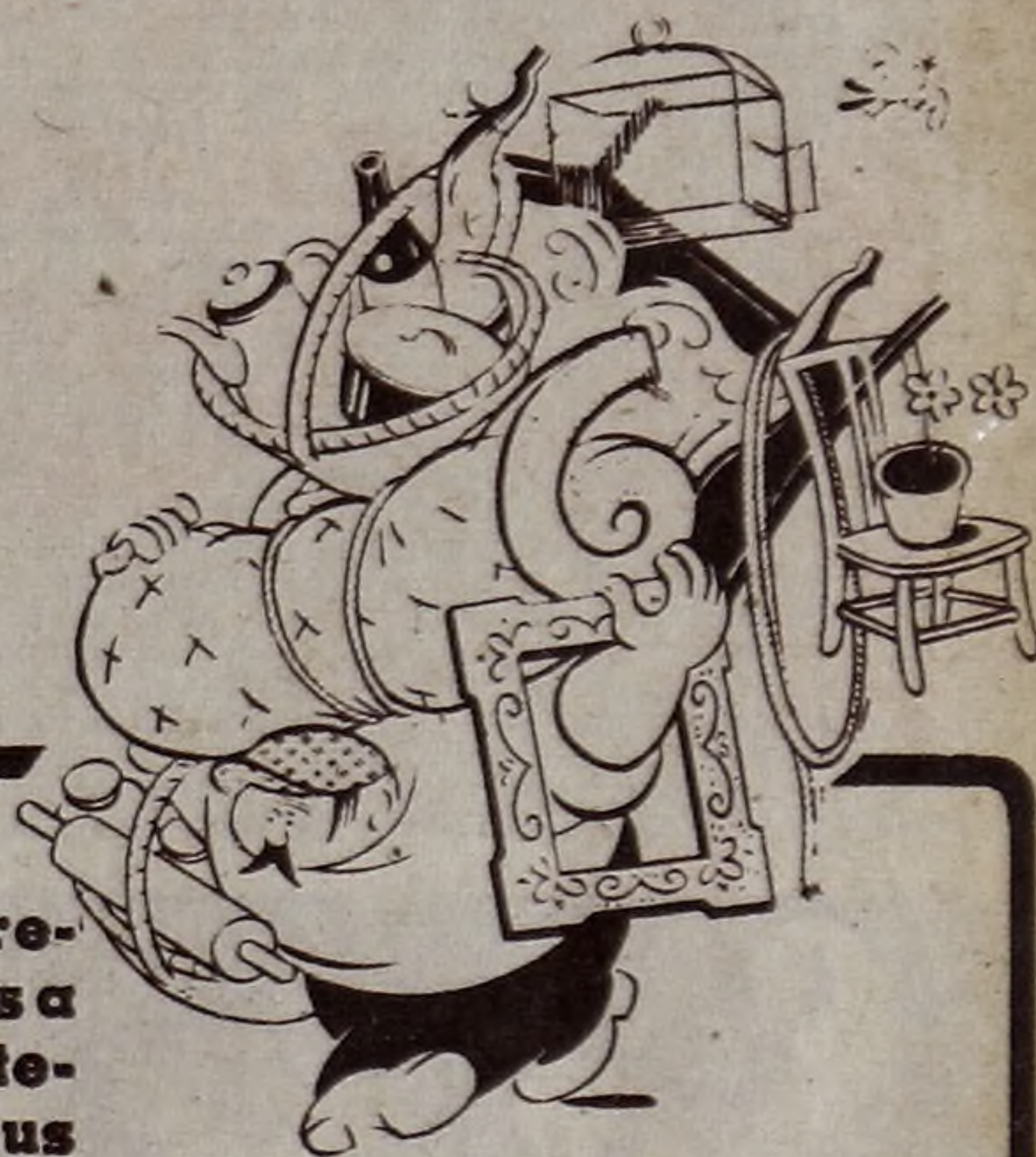
NO ES LO MISMO...



una casa de cambio

que...

un cambio de casa!...



Tampoco es lo mismo presentar una mayonesa descolorida y poco apetecible, que ofrecer a sus visitas esa misma mayonesa convertida en un manjar sabroso y fresco, preparado con aceite

RICOLTORE

cuya cualidad inigualable es el resultado de más de 30 años de superación constante.

Es así que... en ACEITES, la calidad se llama



RICOLTORE

Escuche los grandes programas RICOLTORE, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXAB y CXA14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

DESDE hace meses, años quizás, los estudios criollos tienen una sola, permanente obsesión: la de encontrar al o a los varones, capaces de ser astros dentro de la joven cinematografía nacional. La consigna es rigurosa, rotunda. Hay que encontrar al astro. Se necesita un astro. En vano han sido organizados concursos y más concursos, en el deseo de llegar hasta todos los sectores de la vida nacional, en demanda del muchacho al que aguarda ese porvenir brillante de la fama y la fortuna. En vano el esfuerzo de quienes día y noche, en la ciudad y en todos los rincones del país, tratan de ubicar al predestinado. Surgen, sí, nuevas figuras. Lo malo, si es que puede decirse así, puesto que de todos modos son valiosas adquisiciones, es que todos los rostros jóvenes surgidos últimamente, son rostros de mujer.

Elisita Galvé..., Mirtha y Silvia Legrand..., Silvana Roth..., María Duval..., etcétera.

—¿Y varones?...

Varones han surgido muchos, también. Ninguno, podría afirmarse, con la aptitud física y espiritual, aunque destaquen rotundamente una de esas dos condiciones en forma aislada, capaz de convertirlos en atracción para el inmenso sector femenino que debe dar, finalmente, el espaldarazo consagratorio a quien aspire a convertirse en ídolo.

LAS FIGURAS CONOCIDAS

Hay, sin duda alguna, un plantel extraordinario de muchachos apuestos —grandes actores, muchos de ellos— a los que quizá no se ha explotado en la medida necesaria. O que, por alguna falla técnica, no han logrado del todo ese fervor popular que conforma la perspectiva de un astro.

¿Quién está mejor colocado? Sin duda alguna Hugo del Carril, probablemente el único astro auténtico del cine nacional. Surgió meteoricamente, diríamos, con una sola canción. Aquel "Buenos Aires" que cantaba en noches de nostalgia en "Tres anclados en París". Y fue astro rotundo, sin ambages, desde "La historia del tango".

Desde entonces, se mantiene, en plena juventud, en condición estelar. Posiblemente han bajado un tanto sus acciones —no por su culpa, ya que cada día es mejor su canto y más pulido su juego de actor, sino por el escaso éxito de sus más recientes películas. Pero de todos modos, nadie hay que pueda disputarle, por ahora, el primer puesto en las simpatías populares.

En plano inmediato, hay varios nombres que se barajan con idénticas posibilidades. Pedro López Lagar, incorporado recientemente pero ya ampliamente popular; Santiago Arrieta, siempre admirado por amplio sector de público femenino; Francisco Petrone, recio, varonil, apuesto; Angel Magaña, Meno de simpatía, conspirando contra su futuro su figura demasiado juvenil; Arturo García Buir, uno de los más adentrados en las preferencias femeninas; Georges Rigaud, cuyo "Pedro I" de "Embrujo", luego de su consagración en Francia, tuvo la falla de una dicción todavía influida por los tantos años de permanencia en Europa; Luis Aldás, con un físico de singular atracción, aunque le falte aún cierto aplomo como actor —fue demasiado grande el primer papel que se le encomendó en "La casa de los cuervos"—; Roberto Alraidi, un tanto olvidado últimamente; Sebastián Chiola, más bien apto para papeles de recia envergadura, de hondura psicológica que como galán; Ernesto Raquén, un poquito frío aunque también de físico armonioso; Esteban Serrador,

que con sólo dos películas ocupa ya plano importante; Floren Delbene, uno de los más difundidos y apuestos, aunque también injustamente relegado en los últimos tiempos, etc.

Seguramente hemos omitido a muchos, con tanto mérito algunos de ellos como los nombrados. Sólo hemos querido, sea ésta la justificación de esas omisiones, trazar un rápido panorama de las reservas del cine nacional, dando de paso la impresión de su magnífico material humano, no siempre aprovechado en la dimensión de la verdadera capacidad de cada uno.

LA BUSQUEDA, EMPERO, ES INCESANTE

Teniendo tantas figuras de primer plano, la búsqueda de la nueva figura sigue empero afanosamente. Hace poco tiempo Carlos Borcosque, el magnífico director de "...Y mañana serán hombres", nos planteaba la cuestión en términos rotundos:

—"Hacen falta mozos, muchachos. Hemos incorporado a muchos, sacándolos de sus ocupaciones habituales, para brindarles un porvenir estupendo. Aun, no obstante, no hemos dado en la tecla del todo. Muchos han respondido en medida generosa. Son buenos actores y pueden serlo mucho mejores aun. Pero podría afirmar que el astro no ha aparecido todavía. A cada amigo le encargo lo mismo. Cuando crea ver en alguien posibilidades de actor de cine, me lo manda. Los primeros interesados en que llegue a ser otra luminaria de la constelación criolla somos nosotros. Vean, entonces, si tendremos interés en atenderlos cordialmente..."

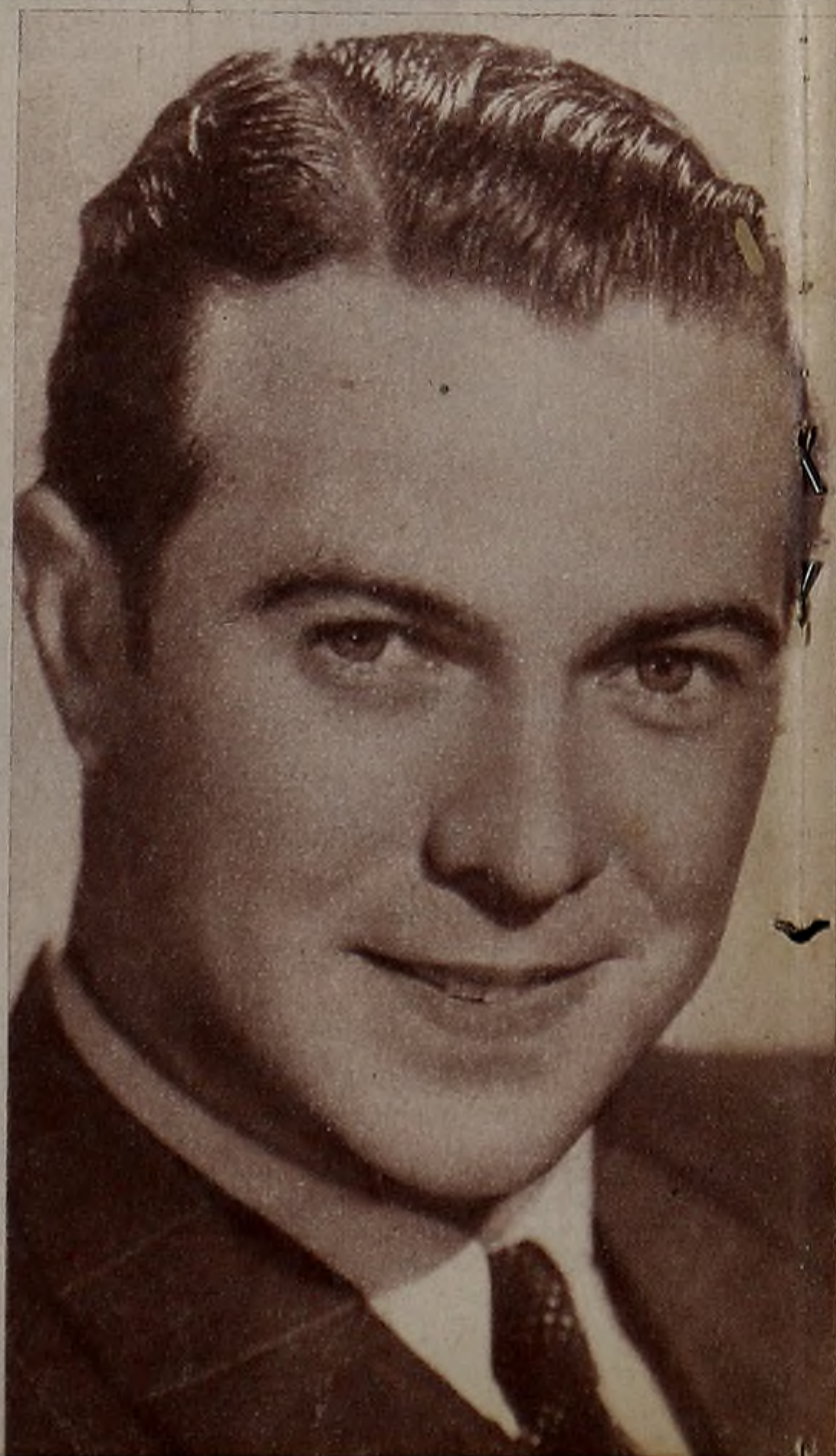
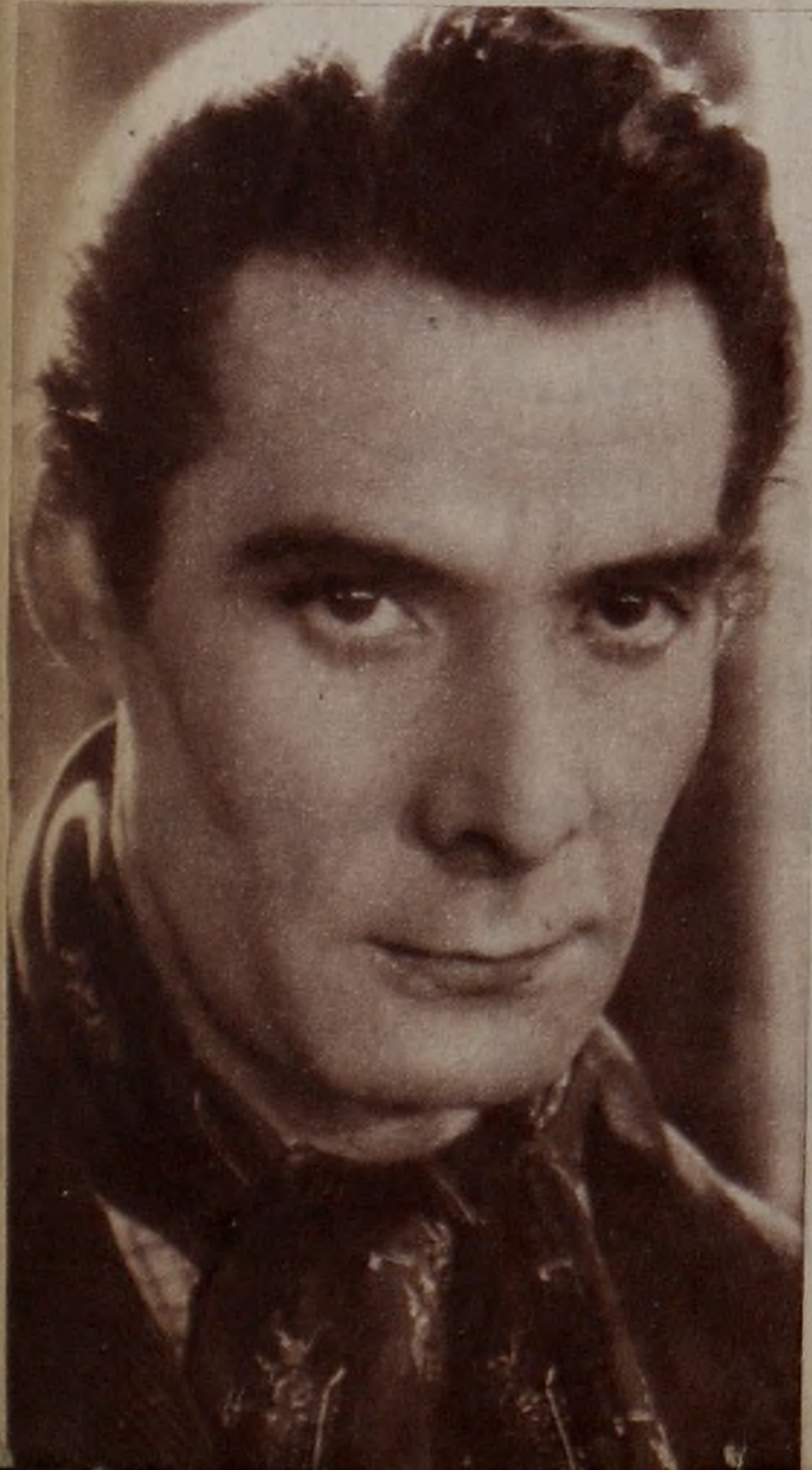
Esa inquietud es común a casi todos los directores. Romero, ha incorporado a muchos: Fernando Borel, Carlos Tajés, Thorry, etc. Amadori lo mismo. Carlos Lagrota es uno de ellos. Soffici dió a Magaña sus mejores oportunidades. Y a Alraidi, en "El viejo doctor", la entrada al cine, por la puerta grande. Mugica ha incorporado también a su "equipo" a otros muchachos llenos de aspiraciones. Hugo Pimentel, Márquez, etc. Es enorme la cantidad de aportes del nombrado Borcosque. En varias de sus películas, la crítica tuvo que aplaudirle el sentido admirable que tiene para descubrir a los probables intérpretes, aun entre quienes jamás han actuado ante las cámaras. Parece ser que, puesto a la tarea de preparar ahora una cinta en torno a la gloriosa tradición del ejército argentino, está abocado nuevamente a esa tarea. En "Campo de Mayo", de filmarse, aparecerían muchísimas "caras nuevas", elegidas ya por el dinámico realizador.

Como ellos, muchos otros. Todos, dispuestos a dar un corte definitivo a la demanda que enuncia el título de estas páginas: "Se necesita un astro"...

¿HABRA QUE REALIZAR NUEVOS CONCURSOS?

Una solución probable sería la de realizar un gran concurso, por el tipo del que Chas de Cruz llevó a cabo, hace no mucho tiempo y del que surgió la mayoría de las juveniles figuras que son ahora estrellitas del cine. Aquel concurso, empero, comenzó siendo mixto. Para mujeres y hombres. Pero era tan enorme la mayoría de aspirantes femeninas, que, finalmente, se circunscribió a "ellas" las competiciones. Las elegidas tenían de antemano una seguridad: que distintas productoras las llevaban contratadas a sus elencos.

Se necesita un a





astro

¿Por qué no insistir ahora, dedicando el concurso solamente a los varones? Si los miles y miles de aspirantes a actores de cine que ven disiparse sus sueños, ignorados quién sabe en qué rincones del país, tuvieran la seguridad de que se realiza un certamen honesto y con un mínimum siquiera de seguridad, se voicarían sobre sus registros de inscripciones, en medida ciertamente inimaginada por lo enorme. Basta, para creerlo así, la inmensa legión de muchachos que día a día hacen llegar hasta nosotros y hasta todos quienes tienen vinculación con el cine, sus esperanzas de llegar a los estudios. Muchachos de distinta edad, de condiciones físicas notables, posiblemente ilusionados por esa sola circunstancia que no basta por cierto, a quienes entusiasman sus amigos, sus familiares, y que desde entonces sueñan con ver alguna vez sus nombres encabezando sensacionales elencos cinematográficos.

EL CINE, ABIERTO A TODO EL MUNDO

Lo bueno, para todos ellos, es que la posibilidad se mantiene abierta, y que la necesidad es cada día más notoria. Aun para los mismos productores, el lanzar nuevas figuras significa una disminución en los grandes sueldos, exigidos por quienes tienen ya un cartel efectivo.

Estamos, pues, en situación parecida a Estados Unidos, en tal sentido. El cine que abre allá sus puertas a cualquier ciudadano que se muestre apto para actuar ante las cámaras y que indique siquiera un mínimum de probabilidades, está abierto igualmente a todos quienes, en nuestro país, tengan sus esperanzas puestas en el séptimo arte.

Será cuestión de buscar minuciosamente, que en algún lugar tiene que esconderse, anónimo pero con su caudal auténtico de condiciones, el gaitán o el actor de mañana. El astro del futuro. ¿Cómo no va a interesar a todos el encontrarlo a la brevedad posible?

PASO A LAS FIGURAS SECUNDARIAS

Lo malo, que hay que enfocar el problema desde todos sus posibles puntos de mira, es que buscándose tanto, se sigue manteniendo, aun, a una enorme cantidad de muchachos en la oscura condición de extra, con todo lo que ello supone, como elemento desmoralizador, en un medio como el nuestro, donde ni la paga ni lo discontinuo del trabajo, permiten vivir como tal decorosamente.

Esos extras, que conocen ya el interior de un "set", que están horas y horas junto a primeras figuras, a los astros de la cinta de que participan humildemente, deben merecer también una mejor atención. Hay que darles, a los probadamente más capaces, oportunidades mejores. En ese sentido, el cine tiene cosas realmente absurdas. En un gran estudio norteamericano, durante años y años trabajó desde un plano modestísimo, una determinada persona. Por el estudio pasaron muchos directores, fracasando los más. Dando películas "standard", los otros. Un buen día, a alguien se le ocurrió confiarle la dirección de un film. Ese director es hoy Preston Sturges, que acaba de darnos a conocer "Tres noches de Eva", magnífica comedia y al que se conceptúa, hoy por hoy, un innovador del cine. Un aporte formidable al engranaje de Hollywood.

Pretendemos, por cierto, mucho menos. Además, que a quienes están ya vinculados aunque sea modestísimamente a las productoras, se les vayan confiando papeles de mejor significación. Puede que nos ocurra, también, la sorpresa con que miraron desde entonces a Sturges en el "set", quienes hasta entonces lo habían considerado oscuro, mediocre asistente.



NUESTRO NUEVO y HERMOSO

Obsequio

A TODO COMPRADOR



SAN CAYETANO, el santo protector de los trabajadores, PETIT. PLATA de 17 cms. de alto, que REGALAMOS por compra no menor de diez pesos.



De fino cromo lapidéo, máq. Suiza, gar. 5 años. Con malla metálica, \$ 18. Con cordón o cinta \$ 1550



Enchapado en ORO fino, Máq. AN. CORA con RUBIES, modelo de gran actualidad, garantía 10 años \$ 1850

ANILLO CAREZA DE INDIÓ, finamente cincelado; con RUBIES, ESMERALDAS o ZAFIROS (R). De ORO, \$ 22.50. De PLATA \$ 12.



AROS DE ORO 18 kts., con DIAMANTES y BRILLANTES "Str-con" \$ 14.

LAMBIERTO Y BARRANCO
Joyería fabricantes
917 Avda. de MAYO 917

Solicite CATALOGO L y B. Lo enviamos GRATIS

¿Por qué seguir tosiendo?



Calme la TOS que mortifica sus bronquios y molesta a sus familiares y amigos. Lograrlo está en su mano y por muy pocos centavos.

Adquiera las PASTILLAS del Dr. ANDREU, un remedio eficaz y de confianza en un envase práctico y económico.

Calman, descongestionan los bronquios y facilitan la expectoración.

PASTILLAS Dr. ANDREU

¡Una poción pectoral de bolsillo!



Frente al piano, acompañándose a sí misma, en plena audición. Liana, estudiosa y en permanente inquietud de superación, es una de las promesas más interesantes de los estudios criollos.

LIANA EN LA RADIO

El nombre de Liana Chomery saltó un día hasta la atención del público, inesperadamente. Se presentó en todas partes con su simpatía y un cúmulo de esperanzas. Cantaba magníficamente. Actuaba, puesta en actriz, con experiencia de veterana. Era joven y bella.

Después, paso a paso, poco a poco, fué confirmando en cada una de las etapas de su carrera, las condiciones que se insinuaban en ella. En distintos y calificados micrófonos, mostró su arte cantando, cuando no, desde grandes programas radio-teatrales. Ahora ha vuelto a Splendid y El Mundo, otra vez con sus cantares melódicos. Y con su simpatía de siempre. Aguarda, mientras tanto, que el cine la lleve otra vez a su seno. Que ya dió amplia muestra de su capacidad no hace mucho, en destacado papel dentro de "Un señor mucamo".



Como es joven, nerviosa y tiene el "hobby" de enterarse de todo, hace hasta de percutor. Después, a cantar. Y cuando la labor ha ya tocado a su término, a co-silla.

Ya decíamos. Como una colegiala en vacaciones, Liana deja Radio Splendid tras su actuación. Patrimonio de las buenas mozas es este de que hasta los porteros se muestran afectuosos cuando ayudan...

O. FRESEDO Y SUS DOS CANTORES

A los programas de Radio El Mundo acaba de reintegrarse con el éxito y auspicio que cabía esperar la orquesta de Osvaldo Fresedo, una de las típicas más cotizadas de nuestro ambiente radial. En la nota, Fresedo y sus cantores Ricardo Ruiz y Carlos Mayel, eficaces colaboradores del conjunto.



LA TIPICA ROCHA EN UN GRAN BAILE PARA EL 2

La Asociación Bancaria "A.E.B.I.", acaba de contratar para su gran fiesta danzante del 2 de agosto, a realizarse a las 22 horas en el Salón Princes George, Sarmiento 1230, a una orquesta típica que, pese a su reciente presentación, gozaba de amplia estima entre los oyentes de Radio Belgrano y el público adepto al baile.

Nos referimos a la típica de Merio Rocha, conjunto que tras su debut en el Pueyrredón de Mar del Plata, donde actuó con gran suceso presentándose posteriormente en Radio Belgrano, con el éxito que enuncian sus continuas solicitudes por distintas entidades.

Es grato señalar este triunfo de Mario Rocha, director que, en calidad de ejecutante, formó en las más importantes orquestas argentinas, hasta perfilar la interesante personalidad que hoy traduce su conjunto.



REAPARECERA EL 1.º



El 1º del mes próximo reaparecerá en Radio Belgrano la extimia cancionista Amanda Ledesma, luego de un descanso impuesto por su fatigosa tarea radial y cinematográfica. La simpatía de Amanda es un valioso aporte para los programas de la popular emisora.

Frescura Juvenil

El polvo
Fleurs de France
garantiza la frescura
de su cutis y mantiene
su juventud.

Y si desea un maquillaje perfecto, adopte la armoniosa combinación de POLVO y COLORETE "FLEURS DE FRANCE".
Modernos tonos y los maravillosos matices PRINCESA.
Tenues perfumes.

COLORETE FLEURS DE FRANCE es el más fino de los compactos y el más moderno de los cosméticos

ADHERENTE
FLEURS DE FRANCE
PERFUMES
LOIRE

\$ 0.70
y
\$ 1.20

\$ 0.90

FLEURS DE FRANCE
LOIRE, PERFUMES Y COSMETICOS SIN IGUAL

EL BUSTO

COMO CONSERVAR SU BELLEZA Y
CORREGIR SU FLACCIDEZ

El busto, factor importantísimo en la belleza de la mujer, suele perder sus formas o tornarse caído o flácido. En este caso es necesario el masaje con un producto que tenga la propiedad de conferir dureza y consistencia al busto flácido, a fin de que recupere sus formas naturales. La CREMA INDIGENA MONTENEGRO contiene dos plantas indígenas, la Commiphora y la Anthemis Nobilis, que, por sus propiedades, son capaces de corregir, en breve tiempo, los defectos mencionados. Nuestra garantía: Institutos Herboterápicos de Asunción, devolverán el importe a toda persona no satisfecha con los resultados de esta crema.



Distribuidores exclusivos en la Argentina
FARMACIA FRANCO-INGLESA

Crema
Indigena Montenegro



LIMPIE SU ORGANISMO.

Es ahora el mejor momento para un tratamiento de depuración.

Para ello está recomendado el

JARABE SAN AGUSTIN

PURGANTE DEPURADOR

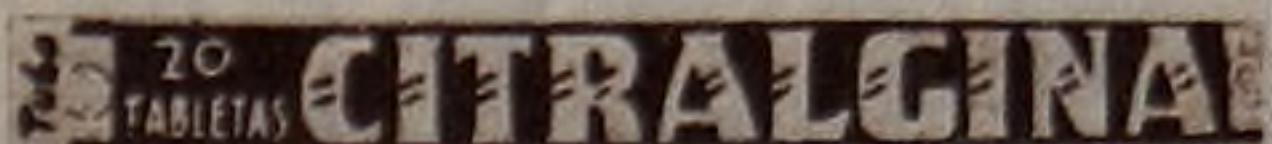
Aprovéchelo para eliminar de su organismo las impurezas que puedan ser causa de enfermedades graves. Inicie su tratamiento con

JARABE SAN AGUSTIN



DOLORES DE CABEZA.
DOLORES DE MUELAS.
DOLORES DE OIDOS.
NEURALGIAS.
RESFRIOS Y GRIPE.
REUMATISMO.
GOTA.
COLICOS UTERINOS.

CITRALGINA en presencia de un estado febril, de una manifestación reumática o de una neuralgia; en los tres casos, es una medicación bien tolerada, de acción constante.



Por ser calmante gradual:
No provoca náuseas.
No ataca al estómago.
No afecta al corazón.

TRIUNFANTE BOREL QUE



—¿Cómo p ren-
den...? Brasil se
ha portado con-
migo en forma tal, que qui-
siera volver a él en seguida.

Fidel Pintos, el popular y simpático compositor que le acompaña — gran amigo de Tarzán — que ha venido a visitarnos acompañándole, está también sumamente contento.

—Fernando me ha repetido ya cien veces que cantó ante cuarenta mil personas... y si no quiere rebajar ni una debe ser cler-
to...

Pero Fernando atestigua sus palabras con un kilogramo de cartulina que tiene por efecto la comprobación gráfica de lo que dice. Nos muestra los diarios más serios del Brasil. Críticas realizadas sobre su actuación especialmente una que firma "Fred" y que dice poco más o menos:

"Un prodigioso cantor de tangos, con un estilo encantador que interpreta esas páginas con un raro poder de sugestión". "Borel es un artista en toda la extensión de la palabra, con su sonrisa que se tornó famosa en todo Buenos Aires y que nos ha conquistado a nosotros. La presencia de Borel nuevo "show" del Atlántico constituye un acontecimiento de calidad".

Comprenderán nuestros lectores, que cuando se obtienen comentarios como estos, es que realmente un artista ha sabido conquistarlos e inspirarlos.

VUELVE A LA RADIO

—¿Por qué no se quedó en Brasil, Fernando...?

—Porque debía cumplir mi contrato con Radio Splendid. De no haber estado sujeto a ningún compromiso, hubiera extendido a unos meses más mi actuación.

—¿Nostalgias de su tierra... y de la nuestra?

—Muchas. Cuando volvía a Buenos Aires, pasé dos días en mi pueblo. ¡Ojo!

—¿Y...?

—Nada. Visité a mi querida madre. A algunos amigos...

—¿Le quedan amigos allí...?

—Sí... algunos sí.

—¿Cuándo hará su rentrée por Radio Splendid...?

—Lo más rápidamente que pueda. Tengo deseos extraordinarios de ponerme en contacto con el público...

—¿Volverá al Brasil...?

—Con toda mi alma. El año que viene deberá cumplir una actuación de tres meses, cuyo contrato acabo de firmar.

INTERES POR ARTISTAS ARGENTINOS

El interés que existe actualmente en el Brasil por artistas argentinos lo evidencia la contratación de Borel, que cultiva nuestro

FERNANDO

Borel sabe de estas conquistas. Reedificó en San Pa-

blo, en Brasil, lo que hizo entre nosotros. Conquista de arte y simpatía siempre cara al artista de

verdad. Siempre difícil, pero también extraordinariamente tentadora. Fernando Borel "Tarzán", es hombre de conquista. Claro que algo no ha conquistado ni conquistará

en su vida: su pueblo natal, donde sus vecinos le piden cuentas de tal o cual declaración. Este Borel se ha portado muy mal con Paysandú. Cuando fué a ofrecerle su triunfo conquistado en Buenos Aires, en la radio y en la cinematografía, los de Paysandú consideraron el caso seriamente. Y en el teatro donde el gran muchacho actuaba, en ese debut emotivo y emocional, sólo había dos filas de plateas ocupadas. Paysandú no transige, pues. Imperturbable a las hazañas de Borel, a los aplausos con que le premian en Buenos Aires o en el Brasil, se mantiene firme en sus trece... vecinos...

UNA CANCION Y UNA SONRISA

Borel partió al Brasil para actuar pocas semanas. Dos. Tres como máximo. Pero no contaban con la amplia simpatía de este muchacho. Con su sonrisa. Con ambas cosas que dentro de un frac, y frente a un micrófono multiplicaron el tiempo de actuación. Y Borel actuó tres meses. Dejó un contrato firmado para volver el año que viene, y espera firmar en estos días otro contrato por el cual se traslada a Estados Unidos, para actuar en los clubs nocturnos de Hollywood y Nueva York.

—¿Conforme...?

—Sumamente. Sumamente conforme. No tengo palabras capaces de traducir todas las atenciones del público del Brasil para conmigo. A todos ellos quisiera hacer llegar mi reconocimiento y mi emoción.

En efecto. Borel debe ese reconocimiento. Basta decir que en una de sus últimas audiciones, realizadas al aire libre, en San Pablo, para satisfacer al público en su afán de escucharlo, hubo de cantar ante cuarenta mil personas...

DEL BRASIL REGRESO IRA A NUEVA YORK

género, y además, los recientes artistas nuestros contratados para el intercambio que auspicia Nelson Sheffick, y entre los que se trasladarán a Río de Janeiro en breve se cuenta María de la Fuente, que partirá en la próxima semana.

—Sí, el interés por artistas argentinos, es grande allí. También lo es aquí con respecto a los artistas brasileños. Les aseguro que en pocas partes tendrán mis colegas una acogida tan extraordinaria como allá...

No hay nada que hacerle. Fernando Borel está lleno de "saudades" del Brasil. Si fuera por él nos daría un abrazo ahora mismo y correría al puerto. Dice Fidel:

—Tengo miedo que se me escape. Desde que llegó no hace más que hablarme del Brasil... Y pregunta: Che... ¿cuesta mucho aprender a cantar?...

Comprobamos que Fidel Pintos hace una exacta copia de la sonrisa de Borel, aunque claro está, su pequeño apéndice nasal, le resta la semejanza que aquél quiere encontrar a toda costa.

—¿Le entusiasma el viaje a los Estados Unidos?...

—Ya lo creo. Pero eso será más adelante. Por el momento, quiero comenzar a actuar aquí lo antes posible.

—¿Su labor cinematográfica?...

—Va a ser muy nutrida este año, en que también realizaré radio, teatro y cine.

—Un año de vacas gordas, ¿eh?...

—Designenlo como ustedes quieran... Pero...

—¿Pero qué?...

—Pero estoy deseando volver a marcharme al Brasil...

Está de más ilustrar al lector del estado de ánimo de Fernando Borel, el rubio "Tarzán" que ha conquistado la patria ancha y hermana, con una sonrisa y una canción. Quiere volver. Bueno... Repetimos: Borel sabe de estas conquistas. Así, de buena ley. En las que nos resta con su bagaje lírico, y de las que se lleva, triunfador, nuestros aplausos y nuestra simpatía.

Triunfante del Brasil, ha regresado Fernando Borel, el popular Tarzán. Ahora aguarda el instante de volverse a marchar. Nueva York, Hollywood, nuevamente Brasil. Ciudades que se brindarán a su conquista de arte y de simpatía, y de las cuales retornará con idénticas ansias de partir nuevamente.



SEÑORA: Ud. que espera
el "ENCARGO DE PARIS"...

Mientras llega el bebé, la futura mamá, generalmente sufre de trastornos digestivos y necesita un remedio eficaz. LA LECHE DE

MAGNESIA DE PHILLIPS.

por ser un antiácido y laxante suave, resulta especialmente indicada para estos casos.



**LECHE DE
MAGNESIA de PHILLIPS**

ANTIACIDO - LAXANTE EFICAZ

Más
encanto...

con un
MAQUILLAJE
NATURAL

Ylang
esmalte facial

Jamás seca
el cutis!



- * Se aplica en un minuto y se mantiene por muchas horas.
- * Disimula defectos de la cara: arrugas, pecas, manchas.
- * Seis hermosos tonos: ROSA TE, RACHEL, PIEL DE DURAZNO, OCRE, TOSTADO DE SOL Y GITANO.

En venta en las principales casas. Frasco de prueba, \$ 1.50 • Frasco grande, \$ 3.50
Ensayo gratis en BOZZINI: Santa Fe 1825
LABORATORIOS "YLANG" — Corrientes 6095 — U. T. 54 - 7116
En Bahía Blanca: "New London" — O'Higgins 28

OLIVIA DE
HAVILLAND
Warner Bros



**SEA USTED
AUN MAS
Hermosa!**



GRATIS

le será remitido el interesante Manual Ilustrado "El Secreto Revelado".

Contiene todo lo que usted debe saber para que su rostro y su cuerpo alcancen rápidamente la perfección de la belleza! Conquiste el don inapreciable de ser más hermosa!... Goce de la inmensa felicidad de saberse admirada! No pierda tiempo: llene y envíe este cupón

AHORA MISMO!...

Remita 0.15 en estampillas para gastos de correo certificado.

Mencione su caso:

Nº 1 VELLO Nº 4 PECAS
Nº 2 SENOS Nº 5 MANCHAS
Nº 3 ARRUGAS Nº 6 ESBELTEZ

A las damas interesadas atiende personalmente en su Instituto, de 14 a 20 horas.

Sra. Julieta P. Berard

TUCUMAN 637 BUENOS AIRES

Sírvase remitirme GRATIS el Manual de belleza y muy interesante recetario casero, "El Secreto Revelado", R.

Nombre y apellido

Dirección

Localidad

Mencione su caso, Nº

Incluya 0.15 en estampillas para recibir el Manual por correo certificado.

CLORANGIOL

para: los oradores, cantores, profesores; evitar y combatir la afonía, y el exceso de fumar; descongiona las cuerdas vocales.

CLORANGIOL
a \$ 0.70 la caja



CANAS

LETUR. Tintura instantánea. Inofensiva.

Elaborada con plantas indígenas.

Cada aplicación dura 6 meses.

FORMULA INDIGENA INOFENSIVA

Letur \$1.- m/d



Alberto Miranda, el joven cantor que encarna a Gardel en la obra, con Sarita Olmos y Vilma Valle, dos de las primeras figuras del elenco.

"VIDA Y ROMANCES DE CARLOS GARDEL"



Armando Dellino, íntimo amigo del ídolo muerto en Medellín y su apoderado general, dió a Natalio Batidoro, que aparece junto a él y Castiñeiras, director de Radio Mitre, minuciosos detalles acerca de la vida de Carlitos Gardel.

El lunes último, a las 18 horas, se inició en Radio Mitre la propalación de "Vida y romances de Carlos Gardel", cuyo comienzo se postergó a último momento, con respecto a la primera fecha, anunciada por nosotros, por inconvenientes insalvables. La propia madre del astro caído en Medellín ha dado a Natalio Batidoro, autor de los libretos, todos los pormenores acerca de la vida de su hijo, mientras Armando Dellino, que fué apoderado general de Gardel, aportó también su conocimiento, quizás como nadie, del ídolo. "Vida y romances de Carlos Gardel" se propala diariamente a la hora apuntada, con excepción de los domingos.



El conjunto de intérpretes de "Vida y romances de Carlos Gardel" en pleno. La obra fué iniciada el lunes último y se propala diariamente por Radio Mitre, a las 18 horas.

IRUSTA EN PLENO EXITO

Agustín Irueta, astro del cine y uno de los cantores más brillantes con que contamos en el panorama popular, cumple magnífica labor en Radio Belgrano, dentro de calificados programas. El "vasquito" —que está cantando mejor que nunca— congrega en cada una de sus audiciones a grandes auditorios, integrados especialmente por "ellas".



"La Suprema Conquista" Alcanza Lucido Suceso

Un nuevo éxito alcanza la compañía Radioteatral Píldoras de Parker, con la interpretación de "La suprema conquista", obra del escritor Floreal Fernández Raja, presentada hace pocos días, en el espacio en que aquel conjunto actúa en Radio Belgrano, diariamente a las 17 horas. Anita Jordán, la estrella cinematográfica que encabeza ese elenco, y Roberto Escalada su galán encuentran en los papeles principales de la novela, amplio campo para lucir sus buenas dotes de intérpretes. El problema planteado por la novela, asimismo, ha interesado vivamente al público. Lidia, hija de una mujer muerta en riesgosa operación, ha heredado de la madre idéntica enfermedad. Y ocurre, para curarse, al hijo del médico que operó infortunadamente a la madre, sin saberlo, por supuesto. Al revelársele la identidad del joven médico, al que la ha unido desde el primer día una gran simpatía, se le plantea un dilema ineludible. Operarse o morir. De ahí derivan los mejores momentos de la novela, de profundo clima dramático pero envuelta en un tono de romanticismo muy grato al público.



Criollos Auténticos



Martha de los Ríos y Fernando Ochoa, criollos que dicen, en los grandes programas de Cafiaspirina por Radio El Mundo, todo el mérito de nuestro arte verídico, son también grandes amigos. Vedmosles, momentos antes de ir al micrófono, en amable aparte.



Es agradable... sin
riesgo... y da alivio de dos modos!

¡Ninguna maravilla es que al nene le guste Vick VapoRub! Es un modo agradable de tratar los resfríos—simplemente se frota en el cuello, pecho y espalda al acostarse.

A las madres, también, les agrada el VapoRub—porque da alivio de dos modos, directamente a la naricita entupida del niño, a su garganta irritada, a su pecho tirante y adolorido.

1. **Vapores medicinales**, desprendidos del VapoRub por el calor del cuerpo, se inhalan con cada respiración. Aflojan la flema, dan alivio a las vías respiratorias irritadas, calman la tos, facilitan la respiración.

2. **Como cataplasma**, VapoRub obra sobre la piel, "extrayendo" la tirantez y el dolor de la garganta y de los bronquios.

Hora tras hora, mientras el nenito duerme, esta doble acción del VapoRub continúa. A la mañana siguiente, casi siempre, su resfrío se ha mejorado.

VICK VAPORUB

Simplemente
frotado **VAPORUB**



"ABRE" la NARIZ
ENTUPIDA

ALIVIA el DOLOR
de GARGANTA

"EXTRAE"
la TIRANTEZ

CALMA la TOS

TARRO REGULAR \$1.50

TAMAÑO
de PRUEBA
70¢



**¡EL OPTIMISMO MUEVE
...y AL MUNDO...
PULOIL le
facilita todo el trabajo de la casa!**



Sintonice
Optimismo PULOIL
por
LR3 RADIO BELGRANO



Sábados a las 13.30 hs.
Sábados " " 16.30 "
(AUDITORIUM)
Martes " " 13.30 "
Jueves " " 13.30 "

1er. eslabón: Voces Nuevas 1940
2do. " Canción Optimista 1940
3er. " Sketch Optimista 1940


... ¡siga su
cadena optimista
para ser feliz!...

...y para su hogar...
PULOIL ...el
limpiador que limpia





Estados en decadencia orgánica o nerviosa
LECITINA GENITORA - ELIXIR
llega al cerebro, al tejido óseo, y en especial nutre el tejido nervioso: eficaz para refrenar la desintegración del organismo.



Se aconseja en INVIERNO
el tratamiento médico depurativo
para entrar en la estación invernal con la sangre purificada y el intestino y demás órganos digestivos corrientes, y prevenirse así de enfermedades y afecciones propias del invierno.

AZUFRE TERMADO

El Azufre Termado es un sistema de medicación depurativa. Obra por un principio terapéutico, eliminando del organismo las toxinas y los productos nocivos de los desperfectos de la nutrición. EL AZUFRE TERMADO está indicado en Dermatología (afecciones de la piel) y en especial en el acné, seborrea, forunculosis, etc.

**"LA NEGRA" VUELVE
A RADIO BELGRANO**



Mercedes Simone retornará el mes próximo a programas de Radio Belgrano, con el éxito que invariablemente acompaña a sus temporadas. Cumplirá así una de las últimas etapas de su labor entre nosotros, antes de realizar una nueva gira por todo el continente.

"FEDERICO TORNILLO"



Pablo Palitos está animando, en las "Essolonias" que transmite Radio Splendid los martes y viernes a las 21 horas, al ya popular personaje cómico "Federico Tornillo", de interesantes perfiles. Es una lucida creación de Palitos, uno de nuestros cómicos más eficaces.

preguntas y RESPUESTAS



PEDRO MARATEA

Maratea es casado? ¿Cuál es el verdadero nombre del cantor "Juan Pueblo"? ¿Es algo del cantor Ignacio Corsini?



ELSA del CAMPILLO

¿Cuántos años tiene —de verdad— Hugo del Carril? ¿Cuál es su nombre? ¿Qué dirección tiene Elisita Galvé? ¿Vive con su familia?



AIDA ALBERTI

MAESTRA y D. Y LELI. — No se sabe aún en qué cinta reaparecerá Arrieta. Fernando, según nuestro saber, es platense. Otros afirman que es entrerriano. Cuando se le pregunta al interesado, responde: "Argentino". No hay ningún parentesco entre ambos Pimentel.



SANTIAGO ARRIETA

edad de Carlos Gardel, al morir, tenía 44 años.



ANA MARIA LYNCH

¿Qué título universitario tiene el Dr. Enrique Sussini? ¿Cómo es que la nena de Libertad Lamarque lleva el apellido de la madre?

PERICHON. V. — El Dr. Sussini es médico. La nena de la estrella lleva el apellido del padre. Usted está mal informada.

¿No es verdad que Alicia Barrié queda más linda rubia? ¿Es ese su apellido verdadero? ¿Tiene un tío obispo en Chile?

FLOR DE CEIBO y D. L. DELIA. — Nos gusta más morocha. Pero usted sabe que en materia de gustos... Su apellido es Barrié Campillo. Ignoramos si un familiar tiene ese cargo eclesástico.

¿Jorge Rigaud no hace vida de ambiente que no se ve por ninguna parte? ¿Pedro Maratea es casado? ¿Cuál es el verdadero nombre del cantor "Juan Pueblo"? ¿Es algo del cantor Ignacio Corsini?

GOOD MORNING y PILARINA. — Rigaud, efectivamente, no frecuenta el ambiente. Maratea es casado. Ese cantor, que actuó como "El enmascarado", se llama en realidad, E. Cavanengul. Nada tiene que ver con Corsini.

¿Por qué desde "Impaciencias del corazón", no ha actuado Maruja Gi Quesada en radioteatro? ¿Por qué esa ausencia, siendo tan grande actriz? ¿"Candilejas" no actuará más?

FLOR DEL AIRE. — El hecho de pertenecer la señora Quesada al Teatro Nacional de Comedia, no le permite actuar con mucha frecuencia en radio. No hay otra razón que la de la oportunidad. "Candilejas" estaba anunciada. Pero algo hay que retrasa su reaparición.

¿Cuántos años tiene —de verdad— Hugo del Carril? ¿Cuál es su nombre? ¿Qué dirección tiene Elisita Galvé? ¿Vive con su familia?

NECOCHENSE y OTRO. — Hugo tiene ahora, no hay por qué mentir, 28 años. Pero Hugo Fontana: tal nombre y apellido. No damos domicilios particulares de artistas. Bástele saber que Elisita vive con sus familiares.

¿Quién es la más bajita y quién la más alta entre Libertad Lamarque, Ana Maria Lynch, Aida Alberti y Amanda Ledesma? ¿Cuánto miden, si es que saben?

CHICHI y CARLOS. — La más bajita, Libertad. Luego Amanda y Aida, más o menos parejas. Ana Maria la más alta, no siéndolo mucho. Libertad mide 1.61, Aida y Amanda 1.63, Ana Maria 1.64.

¿Cuándo volverá a filmar Santiago Arrieta? ¿De dónde es Fernando Ochoa? ¿Ricardo y Hugo Pimentel son hermanos?

MAESTRA y D. Y LELI. — No se sabe aún en qué cinta reaparecerá Arrieta. Fernando, según nuestro saber, es platense. Otros afirman que es entrerriano. Cuando se le pregunta al interesado, responde: "Argentino". No hay ningún parentesco entre ambos Pimentel.

¿Con quién es casada Milagros de la Vega? ¿Blanquita del Prado es secretaria de Carmen Valdés? ¿Carmenita actuó en teatro con Muñio? ¿Y en cine?

ZULE y ADMIRADORA. — Milagros es casada con Carlos Perelli. Blanquita no ejerce secretariado. La confusión es que la secretaria de Carmen, también se llama así. Actuó con Muñio. Hizo una película, de la que ni acordarse quiere.

¿A qué edad murió Carlos Gardel? ¿Lita Landi se fué al Brasil? ¿Es cierto que Nini Marshall tiene una hijita?

FLAMANTE y OTROS. — En torno a la hubo muchas contradicciones. Creemos que, Lita estaba entre nosotros, hace pocos días, pero ya con todo listo para viajar. Nini tiene una hijita, en efecto, de su primer matrimonio.

¿Qué se hizo de la orquesta de Juan Carlos Barba? ¿Verdad que se deshizo? ¿Cuál es el nombre verdadero de Roberto Salinas? ¿Volverá a Buenos Aires el director Stokowsky?

TRES CURIOSAS y ELSA. — Barba descansa. Su orquesta, lejos de desintegrarse, está actuando, en numerosas fiestas, con pleno éxito. Salinas se llama así, en realidad. Stokowsky volverá el año próximo.

¿A qué direcciones se puede escribirle a Libertad Lamarque, Anita Jordán, Agustín Irusta y Roberto Escalada?

ANA LUISA. — A todos, a Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital Federal.



Antes de que en la Gran Aldea se implantara el alumbrado público, los pudientes se hacían preceder por un criado portador de una linterna. La precaria condición de las calles y la edificación baja y abierta, dejaban libre paso al pampero, con sus remolinos de polvo y sus fríos cortantes. Pero esto no acobardaba en sus salidas a las damas y niñas de antaño, que sabían protegida la proverbial belleza de su cutis por la CREMA LECHUGA. HOY, como AYER...



En esta antigua botica colonial es donde se vendió el primer tarrito de CREMA LECHUGA en el país.



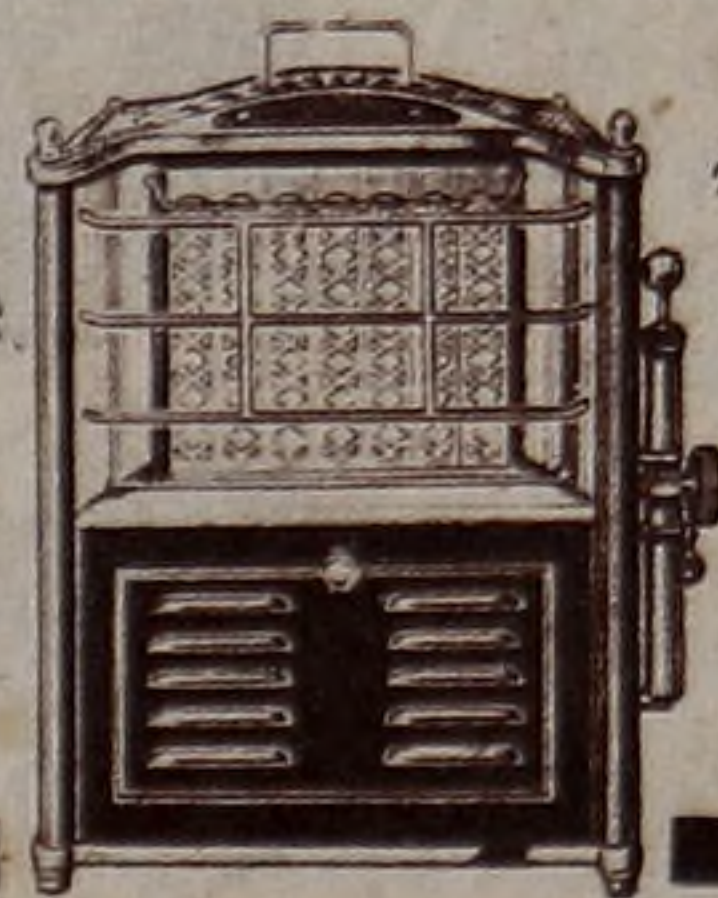
**Crema
LECHUGA**
OTORGA DIGNIDAD A SU BELLEZA

**APLIQUEME
EN GOLPES Y
TORCEDURAS
Y VERÁ CÓMO
LO ALIVIO**



**LINIMENTO
de SLOAN**
Alivia el dolor

GRATIS: Solicite el interesante librito "Sueños y Fortuna" a Laboratorios Sanitol S. R. L. Gallo 238 - Bs. As.



CALOR INTENSO
con nuestras modernas
ESTUFAS
super-económicas, a gas de kerosene.
Visítenos o pida catálogo. Acord. créditos
CASA PRIMUS
Santiago del Estero 143 - Bs. Aires



Sálvese quien pueda!

—Buenos días y con licencia...
—Pase, don Espinaca, y veamos cómo anda su cosecha.

—Cuántos como siempre. Optimo rendimiento. Y, tal como lo había calculado, inmejorable en el sector histórico, con motivo de las fiestas patrias. No sólo con motivo del 9 de Julio, sino también con el descubrimiento de América. Fíjese que en la audición "La gesta de la patria", a las 17.15, el locutor Iglesias, el día 9, por Radio Belgrano, refiriéndose al mencionado acontecimiento, dijo: "Y el 14 de octubre de 1492, Colón descubrió tierra".

—Le erró por dos días.
—He pensado que Iglesias quiere crear un "nuevo orden" histórico, o que da demasiado crédito a la teoría de que siendo Colón muy dormilón, los marineros de la Santa María tardaron 48 horas en despertarlo, luego de que Triana lanzara al espacio su triple grito épico.

—¿Y en cuanto a la jura de la independencia?

—Ahí, precisamente ahí, está el asunto. ¿Cuántos locutores hicieron discursillos alusivos al 9 de Julio? ¿Cuántos? Casi tantos como los que hay. Y todos erraron de medio a medio, como usted.

—¿Como yo?

—Como usted. Porque, mi estimado señor, la independencia no fué jurada el 9 de Julio. No, no haga ese gesto... Le queda mal, aparte de que debe avergonzarse. El 9 de Julio de 1816 se formuló la declaración de la independencia, pero la jura solemne se efectuó el 21 del mismo mes, es decir doce días después. ¿Ve Ud. cómo se equivocó tanta gente? Consulte cualquier tratadito de historia y quedará seguro. Lo invito a Ud. y a los locutores de nuestras broadcastings a que salgan de un error tan frecuente como imperdonable.

—Son detalles que se filtran...

—Filtración a chorros. El 8, a las 20.5 horas, escuchando el noticioso de Radio El Mundo, teatralizándose la escena de la declaración de la independencia, en un momento dado, quien interpretaba a don Narciso Laprida, presidente del Congreso de Tucumán, interrogó a los diputados "si querían que las Provincias Unidas de la América del Sud, fuesen una nación libre e independiente de los reyes de España".

—Nada veo de raro en eso.

—¿Cómo puede ver algo raro en esto quien tan poco conoce historia argentina? Quien pronunció esa frase no fué Laprida, sino el secretario del congreso, Juan José Paso. Ese es el primer error. El otro es éste: el secretario no leyó "Provincias Unidas de la América del Sud", sino "Provincias de la Unión", refiriéndose a las provincias unidas del Río de la Plata. Nada tenía que ver el congreso con otros países sudamericanos, aun que San Martín llevara luego la libertad hasta ellos.

—Continúe que el tiempo vuela velozmente.

—A la conmemoración de la independencia debemos agradecer también innovaciones de este carácter: el 8, a las 20.30, por Radio del Pueblo propagando el informativo, el locutor manifestó que "se notaba mucha animación en todas partes con motivo del celebratorio del 9 de Julio".

—No necesita comentario, adelante.

—Vamos a cambiar el carácter de las espina-cas y detengámonos un momento en una audición hípico-deportiva. El 6, a las 23 horas, en el boletín sintético de Radio El Mundo, Taquini informó sobre el resultado de la carrera clásica denominada "Miguel Cané" en los siguientes términos: "Primero Caupolicán, pagando a ganador dos con setenta; segundo Tomás Palomeque".

—Notable.

—Notable fué la rabia que le dió a Palomeque cuando supo que en El Mundo lo confundían con el zaino Bubalcó. El es corredor, pero no de hipódromos, vale decir que no se considera matungo, por más crack que lo crean. Además mira con desprecio a quienes se muestran buenos en 1.500 metros y no son capaces de hacer a todo correr diez kilómetros, como lo hiciera él ese mismo día, en Pergamino, donde fué aventajado por un semejante suyo, Raúl Ibarra, pero no por Caupolicán, por más pariente que éste pueda ser de Botafogo.

—No puede halagarle la comparación.

—Como tampoco a Huerta, El 7 del corriente,

a las 12.21 horas, por Radio Rivadavia, se sintió decir al comentarista: "Un gran apronte fué el de Tropillero, que a la par de Huerta hizo 700 metros en 42 segundos". Los casos son parecidos y yo quiero creer que no habrá confabulación de locutores para molestar a Palomeque y a Huerta.

—Tengo entendido que Huerta está muy lejos de ser caballo.

—Parece que algo entiende de eso ¿eh? El 6 a las 14.50 horas, al transmitir la agencia Andí tres noticias urgentes, se escuchó: "Un submarino alemán hundió dos aviones llenos de aviones".

—Serían portaaviones...

—O aviones cargados con aviones de juguete. Ahora vuelven los locutores a insistir con aquello de que la voz se ve.

—Habrán conseguido fotografiarla en alguna sesión de espiritismo. ¿Qué caso fué?

—El 3, a las 20.45, un animador de LR3, manifestó: "Ahora veremos la voz de Jorge Car. dozo".

—Cosas que dejan frío...

—Como esta: transmitían el noticioso de El Mundo y Taquini expresó que "los habitantes de Lemberg pasaban situaciones críticas debido al frío, pues en esos momentos estaba nevando intensamente".

—Puede creerse ya que Lemberg no está en África...

—Está en una zona fría, pero la información debió ser mala o Taquini metió las de andar por su cuenta y riesgo, ya que en esta época del año están allá en pleno verano, época de la cosecha y de los cantos. Que caiga nieve en los Cárpatos y en las sierras altas, cuyos picos están casi constantemente blanqueados por la nieve, no lo discuto, pero en la ciudad de Lemberg no es posible que estuviera nevando.

—No erró por mucho pues dentro de poco comenzará a nevar.

—Pero erraron. Y como los comentaristas de sports están de turno, aquí va otra: por Radio Rivadavia, al darse informaciones de ese carácter, siendo las 17.30 del 6, dijo: "Están escuchando el resultado de foot-ball de los partidos disputados hoy en el hipódromo de La Plata".

—Cabe preguntar si los disgustados serán los jugadores de fútbol o los "pura sangre" al ser confundidos.

—No es muy amable la acotación marginal.

—El 12, siendo las 10.15 horas, por Radio Belgrano, cuando iba a iniciarse la transmisión de una novela, se hizo un paréntesis para transmitir una noticia de Andí, en los términos siguientes: "Acaba de condenarse a los autores del asesinato de la muerte de la menor Martha Ofelia Stutz", etc. Un exceso.

—¿La condena?

—No; la muerte y encima asesinato. Augusto Codeca se mandó una espina cómica que me hizo reír bastante, en su audición del 12, por El Mundo. Personificando a uno de sus conocidos personajes, el "pelado Gómez", dijo: "Había tomado tantas copas que tenía la nariz colorada como una berenjena".

—¿Desde cuándo la berenjena es colorada?

—Desde que se confunde el colorado con el violado. Para terminar, aquí va una errata sin comentarios: a las 11.45 del día 8, en la audición Salpicón Deportivo, alguien dijo: "El jugador Gandulla sigue internado en un sanatorio, donde todos los días es visitado por un niño de cortos años".

—De pantalones cortos, habrá querido decir.

—Otra más, el 16, por Radio Belgrano, a las 13.15 horas, se dijo: "Y prueben en el desayuno de la mañana y en el té de la tarde..." Atención, pues: en el desayuno de la mañana, no en el de la tarde... El premio de esta semana se concede a Ramón M. Bas, por sorteo. Vive en General Villegas (provincia de Buenos Aires), por su espina de Caupolicán y T. Palomeque.

"AHORA DICEN QUE EL 14 DE OCTUBRE DESCUBRIERON AMÉRICA..."



"...Y Dijo QUE DERRIBARON AVIONES CARGADOS DE AVIONES..."



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pto. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

"DESTERRADO": NUEVA OBRA EN R. SPLENDID



La compañía radioteatral que encabezada por Silvio Spaventa, con Susy Kent como primera figura femenina está propalando con gran éxito la novela "El rebelde", de Julián Giménez Sastre, anuncia una nueva obra del mismo autor, tan magníficamente incorporado al radioteatro, para el mes próximo.

A partir del 1.º de agosto, en efecto, dicho conjunto en su clásico espacio de las 21.30 horas por Radio Splendid, siempre con el auspicio de "Farmacia Franco Inglesa", transmitirá, en efecto, "Desterrado" (cuento de amor eterno), cuya acción, ubicada en un clima hondamente dramático, ha de interesar vivamente al público.

UN GRAN EXITO



Hemos ponderado por repetidas veces, el mérito no común que asumen las audiciones de Enrique Cárbel, el joven y ya consagrado cantor nacional, ante micrófonos de Radio El Mundo. Se lo escucha, este mes, en muy buenos programas de esa emisora.

Ahora **ANGELILLO!**

INTERPRETANDO LA NOVELA DE SU VIDA...

SUS ALEGRÍAS...
SUS AMORES...
Y SUS ÉXITOS!



CON LA COMPAÑÍA RADIOTEATRAL DE

L.S.2 RADIO PRIETO

CRISOL DE INQUIETUD, CULTURA Y CONCORDIA

Lea en "VOSOTRAS"

"CIPRESES TRAGICOS"

Un folletín de AGHATA CHRISTIE

Si Vd. Toma Leche de Magnesias

o SIMPLE MAGNESIA, le sugerimos ensaye las "TABLETAS LEGNESIA". Cada Tableta contiene una cucharadita de Leche de Magnesias en forma CONDENSADA! "TABLETAS LEGNESIA" serán compañeras de su bienestar. 30 Tabletas por \$ 0.70 en las Farmacias. Cómodas de llevar y económicas, se toman como pastillas de menta. Se indican como laxante suave y antiácido eficaz.



30 Tabletas \$ 0.70
en las Farmacias.
Representan una
buena economía.



Aroma
de flores

Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

MAS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!



FRASCO
DE
ENSAYO
0.30
cts.

Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando

CREMA LIQUIDA Almendril BRANCATO

UNA ESTRELLA QUE VUELVE DESDE CHILE

El sábado pasado, regresó a nuestro país, Pepita Serrador que semanas atrás se ausentara a Chile, con el propósito de cumplir algunos compromisos suscritos y un evidente deseo, además, de tomarse un breve descanso. La popular estrella ha vuelto. Se reincorpora a sus actividades cinematográficas, y debutó en Radio Argentina, donde propala la obra "Fuga al amanecer", formando compañía con el galán Pablo Vlcuña. Prosigue así Pepita Serrador su actuación radioteatral en esa onda.



En el momento de descender del tren, junto a su hijo que también anticipa a nuestros lectores su cordial saludo.

Un grupo de admiradores concurre a Retiro a testimoniar a Pepita Serrador toda la simpatía conquistada por la popular estrella.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Sofiorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **Sr. DOMINGO [illegible] CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA

MERCEDES ARCE LOGRA LUCIDO SUCESO EN RADIO BELGRANO



Presentada a comienzos de mes en Radio Belgrano, dentro de los programas de Ricoltore, ha bastado ese breve lapso, para que Mercedes Arce conquistara al público radioescucha con sus canciones. Encuentra, por cierto, magnífico acompañamiento, en la gran orquesta dirigida por el maestro Francisco Balaguer.

ARMANI Y SUS "CROONERS"



Eduardo Armani, con sus "crooners" Douglas Roy, Teddy Norman y Eddy Nelson, ha retornado al frente de su jazz, tan celebrada, al plantel de las atracciones de Radio El Mundo. El maestro y sus vocalistas, en momentos previos a una de sus audiciones.

"Serenata Porteña"



La gran compañía radioteatral que encabeza Pedro Tocchi en Radio Argentina, con Inés Edmonson como primera dama, está propalando, en sus diarios programas de las 18 horas, "Serenata Porteña", obra de Claudio Rivera. Como a todas las novelas con Tocchi como protagonista, acompaña a aquélla un franca adhesión popular.

Un envase
familiar en
todo hogar



Desde que la lámpara eléctrica se ha convertido en un artículo de primera necesidad, el envase de las lámparas PHILIPS se ha vuelto familiar en todas las casas. La calidad de las lámparas PHILIPS se ha impuesto así definitivamente. Luz abundante en todos los ambientes significa higiene, salud y alegría para el hogar; y, para que también involucre economía*, exija siempre a su electricista lámparas de calidad PHILIPS.

★ Cuanto mayor la bombita, menor resulta el costo de la luz. Consulte a su electricista sobre la conveniencia de usar lámparas de 100 a 150 Decálmens.

PHILIPS

INDUSTRIA ARGENTINA

RADIO BELGRANO PRESENTARA EN AGOSTO



MERCEDES SIMONE

MERCEDES SIMONE
la gran intérprete del cancionero popular.

BRUNO LANDI
el notable tenor de fama mundial,
en los programas de *Jabón Federal*.
Jueves a las 21 y domingos a las 12.30.



BRUNO LANDI

AMANDA LEDESMA
por primera vez en el radioteatro
con **AGUSTIN IRUSTA**.



AMANDA LEDESMA

LR 3, RADIO BELGRANO

TRES BRILLANTES DIRECTORES EN RADIO BELGRANO



FRANCISCO BALAGUER
al frente de la Orquesta Clásica de
Radio Belgrano.

GUILLERMO POSADAS
director de la Orquesta Tropical de
Radio Belgrano.

ADOLFO GENDELMAN
el destacado concertista de violín,
dirige el Sexteto Argentino de
Cuerdas.

FRANCISCO BALAGUER



GUILLERMO POSADAS



ADOLFO GENDELMAN

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings en su mes aniversario.

CON ALVAREZ Y LAS MELLIZAS LEGRAND COMO FIGURAS ESTELARES, AMADORI HARA UN FILM

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



HA quedado definitivamente resuelto en los estudios de San Isidro el comienzo, para en breve, del rodaje de una película cuyo elenco contendrá, en carácter de figuras estelares, al cómico Francisco Alvarez y a las mellizas Legrand, las revelaciones más gratas de la temporada actual.

Luego de mostrar su garra de actor en varias producciones, la dirección de la productora sanisidrense resolvió elevar a Francisco Alvarez a la categoría de astro, acierto que fué aplaudido en todos los sectores vinculados a la industria, y lo contrató en exclusividad, siendo el próximo su primer film en carácter de tal. La vena cómica del flamante astro permite dar realce singular a los personajes que interpreta y, como derivación lógica de su capacidad, debe esperarse que en planos primerísimos su trabajo dará vigor a numerosas películas. Será acompañado en esta oportunidad, como lo informamos más arriba, por Mirtha y Silvia Legrand, cuya tan breve como ponderada actuación las impulsó de inmediato como unas de las figuras de porvenir sólido dentro de la cinematografía criolla, brillando la primera por su actuación en "Los martes, orquídeas" y la segunda por su desempeño en "La casa de los cuervos".

Cabe calcular, por consiguiente, que en cuanto a interpretación, la producción en vísperas de comenzar ofrecerá perspectivas inmejorables, pues destacará la presencia de valores homogéneos. Los detalles restantes, indispensables para asegurar el éxito, tienen también un puntal serio, por cuanto la dirección ha sido confiada a Luis César Amadori, experto realizador de numerosos films de éxito.

Ningún detalle, en cuanto al tema argumental, ha sido facilitado todavía, pero se adelanta, en cambio, que ha sido aprobado luego de una paciente labor de selección, y entregado a Amadori para su encuadre, al cual se pondrá término de un momento a otro.

FECHA PARA "PERSONA HONRADA, SE NECESITA"

Apenas terminado el rodaje de "Persona honrada, se necesita", la dirección de Lumiton ha decidido fijar fecha para su estreno inmediato, combinando al efecto con la empresa del Monumental, donde se exhibirá a partir del 13 de agosto próximo. Como se sabe, "Persona honrada, se necesita", se debe a la pluma de los argumentistas Pondal Ríos y Carlos Olivari, cuyo prestigio se acentuó sobremedida después de sus éxitos notables.



ARGUMENTO PARA EL FILM DE ZAVALIA

Estando resuelto que el próximo film de Alberto de Zavalía sea dirigido para Sono Film, el joven realizador de "Veinte años y una noche" se halla entregado ahora a la tarea de dar con un argumento que condense sus aspiraciones de ofrecer una película de calidad y que se preste, asimismo, para el lucimiento de un actor de la talla de Pedro López Lagar, a quien se confiará la interpretación del personaje principal.



FINALIZO "SENDAS CRUZADAS"



Anita Jordán, Froilán Varela, César Fias, Elisardo Santalla y César Fiaschi, en la chi y Ada Cornaro, en papeles protagónicos, interpretaron una escena del mismo film, cuya versión teatral, original de cinematográfica de "San Antonio de los Vacarezza", fuera premiada como la mejor producción de su año.



SUSSINI DIRIGIRA UN FILM

El director Enrique T. Sussini, luego de la tarea impuesta por "Embrujo", tomó un breve descanso para reintegrarse luego a Lumiton, con el propósito de continuar el plan que este año debe desarrollar. Al efecto se halla preparando un asunto, cuyo argumento no ha sido aún anunciado, pudiéndose adelantar, sin embargo, que gran parte de la filmación se realizará en exteriores de los lagos del sur, con todas las posibilidades de paisajes estupendos que ofrecen.

Se asegura que en la interpretación intervendrá casi todo el elenco de "Embrujo". El doctor Sussini piensa partir a fines del mes próximo a la región de los lagos para dar comienzo al rodaje.



"LA HORA DE LAS SORPRESAS"

En los modernos estudios que en Don Torcuato tiene instalados Baires Film, continúa rodándose, bajo la dirección de Daniel Tinayre, "La hora de las sorpresas", que tiene a Rosita Moreno y a Esteban Serrador como protagonistas. La filmación comenzó no bien se puso término a "El último refugio" y desde los mismos estudios comunican que el coreógrafo Rafael García se ha hecho cargo de los bailables del segundo film de la mencionada productora.

Imposiciones de la obra han determinado la contratación de dos figuras más, para agregar al ya conocido y prestigioso elenco de intérpretes principales: Salvador Sinaí y Carlos Castro.



"SE NOS CASA PAPA"

Tal es el título de una de las próximas películas que comenzarán a rodarse en E.F.A. "Se nos casa papá" se debe a León Miras, autor teatral que compuso el argumento por especial encargo de la dirección de la cotizada filmadora, adelantándose que los personajes se mueven durante la época romántica y convulsionada del 1900.

La filmación habrá de comenzar en los primeros días del mes próximo, vale decir en cuanto las galerías sean desocupadas por "Mamá Gloria". Carlos Schlieper, el joven realizador, ha sido encargado de la dirección, mientras que los papeles principales se confiarán a Amanda Ledesma, Elisa del Campillo, Ledda de Godoy, Felisa Mary, Pablo Vicuña, Hugo Pimentel y Quintanilla.

FILMA PEPE ARIAS

En los estudios de San Isidro ha comenzado la tarea de rodaje de "El Hermano José", cuyo protagonista, el famoso cómico Pepe Arias, reproduce uno de sus más difundidos personajes radiotelefónicos. El argumento fué escrito por Conrado Nalé Roxlo, conocido por su seudónimo de "Chamico".

Entre los buenos actores que secundan a Pepe Arias, se cuenta también a Ernesto Raquén y Raimundo Pastore, contratados recientemente. La dirección de la película corre por cuenta de don Antonio Momplet.

DENTRO DE POCO COMENZARA MUGICA A DIRIGIR OTRA PELICULA CON ARGUMENTO DE PONDAL RIOS Y OLIVARI



OLIVARI y Pondal Ríos, después de darnos pruebas de ingenio tales como "El mejor papá del mundo" y "Los martes, orquídeas", han venido trabajando en otros argumentos para Lumiton. El título ha sido hallado y no ha de modificarse por cuanto condensa lo que el tema aborda: "Adolescencia". Trata de las relaciones de dos familias amigas, cuyos hijos, en plena juventud, viven entre ellos todas las emociones propias de la edad. Brota el amor por primera vez en los corazones predispuestos —tierra cultivada— y el romance permite a los jóvenes horas de ensoñación. El idilio se viste con su aureola rosada hasta que un día ella, o ellas, nota que el amor se orienta hacia otro sujeto, ya un hombre, cuya presencia la hace feliz y, por oposición, infeliz, sumamente desgraciado al primer novio, testigo frecuente del amartelamiento. La trama recoge las cosas amables de la segunda infancia, su tranquila placidez, sin sobresaltos ni complicaciones, para desembocar de lleno en la adolescencia, es decir, en la época de los sueños movidos por una cara bonita y grácil, del primer amor y del ineludible primer desengaño. ¿Acaso hubo quien —parecen preguntar los autores del libro— se casó con su primera novia, la de su misma edad? ¿No llevamos todos el recuerdo de los 18 años prendidos a aquella muchacha también de 18 que fué nuestra novia y que un día dejó de querernos para enamorarse de otro que supo decirle cosas distintas, pintando otro mundo con más sugestiones o más realidad? Esa edad de la transición definitiva toma el argumento de Olivari y Pondal Ríos, sin sacarlo de su ambiente lógico, familiar y sereno.

La dirección de "Adolescencia" será de Mugica y el encuadre de Oyarzábal, y en su elenco se incluirán casi todas las figuras jóvenes que actuaron en "El mejor papá del mundo", amén de Mirtha Legrand, a quien corresponderá el plano femenino más destacado.

Adaptación de Manzi y de Murat

Homero Manzi y Ulises Petit de Murat acaban de poner fin a la adaptación de "La novia de los forasteros", por encargo de la Generalcine, productora que la llevará al celuloide esta temporada, conforme al plan de actividad trazado a principios de año. La famosa obra teatral de Pedro E. Pico permaneció mucho tiempo en las carteleras porque el público le dió su apoyo y su elogio y es lógico esperar que su trasplante al cine habrá de constituir también una nota digna. En los estudios Río de la Plata, donde se rodará, están adoptándose las medidas necesarias para la filmación, y el trabajo de Manzi y de Murat ha sido entregado a Ber Ciani, quien correrá con la responsabilidad de la realización, para el respectivo encuadre.

"LA VIRGEN DE LOS BARRIALES"

Es muy posible que luego de concluir el rodaje de "La tierra en armas", película basada en un famoso poema de Juan Carlos Dávalos, cuyos preparativos se llevan a cabo actualmente en Pampa Film, dirigidos por Mario Soffici, la misma productora encare la posibilidad de filmar "La virgen de los barriales", también sobre un argumento poético del famoso vate salteño. La adaptación, difícil, por cierto, correrá por cuenta de Ulises Petit de Murat y Homero Manzi, en colaboración, quienes han cambiado impresiones al respecto en repetidas oportunidades con Dávalos, en la pintoresca provincia nortea. Es probable, asimismo, que Soffici sea el director de "La virgen de los barriales", en caso de cuajar en Pampa la iniciativa.

BOLSA DE NOTICIAS

● Por primera vez el Gran Cine Florida pasará una película nacional. "El cura gaucho" irá una semana en la antigua sala.

● Se mantiene el propósito de contratar a Sabina Olmos como primera figura femenina de "La bolina blanca", de Goycochea y Cordone.

● Pepita Serrador, Pedro Maratea y Alda Alberti serán las primeras figuras de "La novia de los forasteros", a rodarse en los estudios Río de la Plata, por cuenta de la Generalcine.

● La actriz Nini Gambler ha sido incorporada al elenco de "Canción de cuna", cuya filmación continúa.

● En E.F.A. hay entusiasmo general a raíz de la decisión de filmar con Sandrial, sobre argumento de Arniches, una nueva película cómica.

● Mecha Ortiz parece haberse resuelto a dedicar todo el año próximo a las filmaciones. No es difícil, por tanto, que durante la temporada de 1942 haga un alto en cuanto a actividad teatral.

● Afirman quienes están vinculados a la dirección de Pampa que antes de fin de año filmará Lusardo "El cazamiento de Laucha".

● En una de las próximas películas de Lumiton regresará a galerías Elías Alippi.

● Los lagos del sur están de moda. A la película de Sussini habrá que agregar otra más, filmada en esos pintorescos parajes, de una prestigiosa filmadora.

"MELODIAS DE AMERICA"

Cortazzo, de Koller y Charniello han terminado el encuadre de la primera película que filmará José Mojica en la Argentina, cuyo título será "Melodías de América", conforme al propósito de realizar un tema musical y panamericano. Dentro de muy pocos días se iniciará el rodaje. La preocupación de la dirección de San Miguel se concentra ahora en la búsqueda de figuras cinematográficas capaces de secundar con eficacia al astro mejicano.

El fondo musical básico de "Melodías de América" se llamará "Ritmo Panamericano", en el que se fundirán diversos tonos melódicos del continente. Por otra parte, podemos adelantar que habrá detalles de filmación de diversos países y que en la parte correspondiente al nuestro, se tomarán interiores de estudios cinematográficos para mostrar su movimiento íntimo.

La dirección de "Melodías de América" será de Morera. Tito Lusardo y Alita Román figurarán en el elenco.



EL ESTRENO DEL 6 DE AGOSTO



Hugo del Carril, nuestro máximo galán cantor, es en la presente escena el centro de atención de una fiesta campera de "Cuando canta el corazón", el film a estrenarse el 6 próximo en el Monumental.

Dos figuras jóvenes y de notable porvenir, María Esther Gamas y Oscar Valicelli, desempeñándose en planos importantes en la producción E.F.A. que dentro de poco conoceremos en Buenos Aires.



"ECLIPSE DE SOL"

La dirección artística de la Generalcine, cuya primera producción —"Canción de cuna"— se halla en plena filmación bajo la dirección de Gregorio Martínez Sierra, autor de la famosa obra, tiene pensado llevar a la pantalla una obra de Enrique García Velloso cuyo título es "Eclipse de sol".

La mencionada obra forma parte del programa de trabajo que la novel productora quiere realizar durante el año en curso, habiéndose decidido en este caso, como primera medida, la adquisición del libro, para luego realizar la adaptación y el encuadre. Oportunamente se hará conocer el director y los principales actores y actrices que intervendrán en su interpretación.

UN FILM DE PAMPA

El director Adelqui Millar se halla actualmente encuadrando el argumento de "El cielo en las manos", argumento original de Hugo Mac Dougall, con el objeto de iniciar su rodaje tan pronto como lo permitan los compromisos que tienen ocupados los sets de Martínez. Para el principal papel femenino se pensó primero en Angelina Pagano, pero posteriormente se resolvió contratar a Camille Quiroga, por hallarse más en tipo. No es difícil, asimismo, que en el elenco intervengan varias de las figuras que actuaron en "Volver a vivir", de la misma productora.





BUONO-STRIANO

"LOS REYES DE LA RISA"

"al toque de clarín"
 LA PELICULA DE 1000 000 DE CARCAJADAS!
 direccion ORESTES CAVIGLIA
 HOY ESTRENO CINE RENACIMIENTO

Avena Quaker Oats da FUERZA y VIGOR



El Quaker Oats es uno de los alimentos naturales que más aumentan la resistencia física y mental.

Durante su crecimiento los niños necesitan Quaker Oats todos los días para formar huesos sanos y músculos fuertes.

Sólo hay un Quaker: Quaker Oats. Viene en latas o en paquetes económicos protegidos por doble cierre (Jamás se vende suelto).

Compre una lata o un paquete hoy mismo en su almacén.

Exija la Avena Quaker Oats legítima: por una pequeña diferencia de precio, Ud. recibe una enorme diferencia de calidad! Busque la figura del cuáquero.

Quaker Oats

Cuesta más porque **ES** mejor



De mucama a millonaria media, aparentemente, largo camino. Que no es tal, según lo mostrará Nini Marshall en su película ya lista para estrenarse. Otra vez, en la emotiva gallega que es su debilidad, ha sido dirigida por Bayón Herrera.

"CANDIDA MILLONARIA"...



Aunque aun no ha fijado E.F.A. fecha para el estreno de "Cándida millonaria" (adaptación de "Querer y cerrar los ojos", según se sabe), se puede descontar que irá a fin de agosto. A esta altura de la cinta, Nini no ha ascendido aún a persona adinerada...

El cruce de la línea —en el viaje de Cándida a Europa— da margen a una fiesta a bordo, en la que cantan "Los Rancheros" y Pedro Vargas, Nini con Alberto Bello, su patrón primero y esposo después, rodeado por segundas figuras, en esa ocasión.



CHAS DE CRUZ CONTESTA

VARIOS. — No tengo más fotos de Hugo del Carril, por el momento. Ya iré despachando los pedidos anteriores.

N. N. (Rivera). — Puede escribirle al director John Reinhardt; es amable y tratará de complacer el pedido.

ASPIRANTES A ACTORES. — Nada puedo hacer por el momento, ya que se ha terminado una selección y aun no están ubicados los elegidos. En fecha próxima reiniciaré esas actividades, de más complicaciones que las que la gente se imagina.

LUIS T. (Rosario). — Eh, compañero, que Hugo del Carril no es "el cantor malogrado". Está de viaje, nada más, por suerte. No quedan más fotos.



CINECULTURA (?)

— Usted parece haber nacido en un palacio... pero en el departamento reservado al servicio doméstico, y que me perdone el servicio doméstico... ¿Así que usted se enoja porque los actores del cine argentino no son más "aristocráticos"? ¿Les falta clase? En algunos casos, tiene razón, pero el origen, el lugar de nacimiento, no hace a "la clase", ni su reproche (?) debe ser colectivo. Si usted conociera la biblioteca de más de un actor, vería que no tiene razón. Muchos, que no saben mucho, tratan de aprender de continuo. En los conciertos de Yehudi Menuhin, en los recitales de los Sakharoff, en cada expresión artística de calidad, verá usted elementos de nuestro cine. Cinco "guarangs" —que los hay— no le dan derecho a calificar así a todos. Y tiene que disculparme a mí también... Yo nací cerca del mercado de Abasto. ¡Viera qué lindo es mi barrio y con qué orgullo lo recuerdo!

ADMIRO A C. Y LIBERTAD (Villa Gdor. Gálvez). — Conozco a Libertad desde que debutó en el teatro Nacional, hace muchos años. Debe hacer dos películas para Sono. No aparece en malla de baño... porque el tipo que hace en el cine no es el apropiado. Comparto su opinión sobre las atractivas formas de la estrella. Y gracias.

E. D. M. A. (Montevideo). — Su carta parece responder a una conjuración y sus iniciales a alguna clave. Espero impaciente la aclaración del enigma. Y conste que gusto mucho de las novelas policiales...

ADMIRADORA N° 1. — En efecto, esa estrella no ha olvidado a su familia, como correspondía. Las escenas de besos son simuladas, pero los labios deben juntarse. Ahí no hay truco posible. Gajes —o ventajas— del oficio...

DORA Y TATO (Iturregui). — Envíenme las cartas y les haré llegar a poder de las personas que menciona en su carta.

Og. Og. Og. (La Plata). — Sus iniciales, más que tales, parecen un ataque de hipo. Mándeme la carta para Borcosque y se la entregaré.

LA MOROCHA (Capital). — Creo, como usted, que Nuri Montsé es buena actriz. El breve papel de "Los martes, orquídeas" es inferior a sus méritos, pero como lo ha desempeñado muy bien... no hay razón para quejarse.

TATACHA (Pergamino). — Comprendo y justifico su admiración por J. J. Pifeyro, pero comprenderá usted que yo no puedo ser juez en la materia. Creo que es casado. Es posible que vuelva al cine.

CURIOSA (San Cristóbal). — María Moji, levsky es el verdadero nombre de María Duval. Además de en "Canción de cuna", actúa en "El hermano José". Nació en Bahía Blanca.

JUANITA EDITH (Bahía Blanca). — Roberto Escalada aun no tiene treinta años, según creo. López Lagar cumplió... "taichinco", es decir, no sé cuántos.

NELIDA ELSA (Capital). — Elisita Galvé acaba de terminar una película. ¿Por qué es sencilla? Porque es sensata... Libertad Lamarque no filma con "su" querido Hugo del Carril, porque dos astros en un film suponen un gasto de excepción. Además, la primera está en Sono y el segundo es exclusivo de E.F.A. María Aurelia y Rosita Martínez Suárez son los nombres legítimos de Silvia y Mirtha LeGrand. La mamá es directora de escuela.

COMO! TAMBIEN
ESTA NOCHE VAS
A SALIR?

SI, VOY A
TOMAR UN POCO
DE AIRE...

LOS EFECTOS DE LA TRASPIRACION SON DESAGRADABLES Y ALEJAN A LOS DEMAS! ASEQUIRE SU FRESCURA CORPORAL MEDIANTE EL BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR!

OH! ENTONCES... TAL VEZ SEA POR ESO...

APENAS TRES MESES DE CASADOS Y BUSCA CUALQUIER PRETEXTO PARA ALEJARSE DE MI... POR QUE?

SUERTE QUE ESCUCHE ESE AVISO! EL BAÑO DIARIO CON JABON SUNLIGHT DE TOCADOR DEJA MI PIEL TAN LIMPIA Y FRACANTE! AHORA ESTOY SEGURO DE NO OFENDER!

POCO TIEMPO DESPUES...

MILACROS DE LA FRESCURA CORPORAL!

QUE TE PARECE SI CENAMOS AFUERA Y LUEGO VAMOS A BAILAR?

JABON SUNLIGHT DE TOCADOR SOLO 15 CTVS.

INDUSTRIA ARGENTINA

Buena Digestión

El que sufra de dolor de estómago, mientras no se trate eficazmente, será una víctima continua. ¡No en vano soporta un martirio constante!



BICARBONATO CATALICO

DIGESTIVO ANTIACIDO

combate las desagradables molestias de la digestión pesada o laboriosa, ardores, dolor, acidez, flatulencia, etc.

Nueva Crema Antisudoral

corta la Transpiración Axilar sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca y sin grasa.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS



ARRID \$ 1.50 y \$ 0.70

YA APARECIO!!

DE AQUI, DE ALLA

PUBLICACION DE CARACTERISTICAS MODERNAS

- ★ Artículos diversos
- ★ De todo y para todos.

Precio: 30 centavos
Pídala en quioscos y a canillitas.
Correspondencia: C. Correo 2462
Para pedidos de Interior y Exterior:
A. y C. FERNANDEZ
Lima 483 - Bs. Aires

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones **"CASTRO"**

ACADEMIA MUSICAL HUMBERTO 1º, 1592 Buenos Aires

0.95 PICHINCHA en Paño escocés con cordones o negro. Taco 2 1/2 cms. Nros. 34-40. Envío c/ reembolso. Flea hasta dos pares \$ 0.60

ESTALLO RIVERA — Córdoba 4416 — U. T. 54-4125



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—Oiga... ¿Qué le dijo?...
—¿Usted también? Hasta las paredes hacen esos chistes.
—Escuche y comente después. La autora es Libertad Lamarque.
—¿Libertad? Entonces me interesa.
—Pepe Arias no pudo filmar porque a consecuencia de un ataque de urticaria se le hinchó un ojo.
—¿Y?...
—¿Sabe lo que le dijo el ojo a Pepe Arias?
—Si no lo dice...
—"Vas a filmar si sos brujo"...

—No está mal. ¿Sabe qué le dijo?...
—No, ¡vive Dios!, basta.
—Bueno. Sigamos con Libertad, que está de turno. La "máxima" debe acomodarle una cachetada a Luis Aldás en "Una vez en la vida".
—Mi amigo, el cine argentino está lleno de mujeres "cascadoras". ¿Y qué pasó?
—Puso tanto entusiasmo en el trabajo, que Aldás se pasó tres horas poniéndose hielo sobre la dolorida e hinchada mejilla.
—Suave la niña... ¿eh?

—Sigamos con Pepe y Libertad...
—Por mí...
—El día en que comenzó Pepe en Sono Film "El hermano José", Libertad estaba en otro "set".
—Ya lo sabía.
—Bien, bien. Entró Pepe, y Libertad, sin moverse de su silla de descanso, respondió a su saludo con una sonrisita de esas que más que sonrisas parecen...
—Ya sé... cualquier cosa menos sonrisas...
—Sí. ¿Y qué hizo el cómico de los pies descomunales?
—Los puso en polvorosa... lentamente...

—Compañero, los actores en cine tienen la duración del lirio.
—¿No me diguea?...
—Si le diguea... La pareja más joven y aparentemente atortolada enjuga lágrimas en este momento.
—¿Qué pasa, señor?
—Mirtha Legrand y Carlos Hugo Christensen ya no son novios...
—¿Se casaron?
—No apure... Todo lo contrario. Ni se casaron ni se casarán... Se acabó el romance...

—¿Cuánto ganan las actrices radiotelefónicas?
—Las "cabeza de compañía", bastante.
—Pues se ha batido el récord: 10.000 pesos por mes ganará una actriz debutante...

EL BRULOTE GRAFICO



Esto que aquí veís, tomándose el pecho con ambas manos, sin alentar y carente de corbata, es Luis César Amadori. La fotografía no fue tomada en momentos en que Gino decía "Mea culpa, mea culpa", acordándose de algunas de sus obras, sino en circunstancias en que marcaba un personaje a Nini Marshall. La sonrisa melistólica no va dirigida a los moriones de tía del ambiente cuando se acuerdan que el director es propietario de una casa de departamentos, del teatro Maipo, y tiene muchos amigos, una pareja de... ¿qué voy a hacer?"

—¿Diez billetes de a mil para una debutante? ¡Usted delira!
—Espere... Debutante en Radio Belgrano como intérprete radiotelefónica.
—¿Cómo se llama ese fenómeno radiotelefónico que presumo mangable?
—Libertad Lamarque. Actuará en "Una vez en la vida", adaptada por González Tuñón y Olivari, durante un mes.
—Ya sé... Diez mil...
—Y... como a la muchacha le iba mal, don Jaime le mandó ese "refuerzo"...



—Los otros días el comedor de Argentina Sono Film estaba convertido en un salón parlamentario.
—¿En salón? Eso lustra...
—¡Bárbaro! Que aquí no hay chiste. Veinte diputados nacionales, de los más variados sectores: radicales, socialistas, conservadores, etc., hicieron los honores a un menú servido en su honor...
—¿Motivos?
—Se ha presentado al Parlamento una ley de protección a la industria...
—Ahora entiendo...

—Tengo una idea para una "subsección".
—Bueno, amigo... Subsecciónese.
—Subsecciónese. Y tenga en cuenta que no hay mala intención...
—A mí no me meta en líos... Arrégleselas... y comience de una buena vez... ¿De qué se trata?
—Frasitas para enojar a la gente.
—¿Gente enojada? ¡A mí juego me llaman!... Largue...
—Largo... en el párrafo siguiente.



—El título de la subsección es: SI QUIERE QUE SE ENOJE, DIGALE...
—Me gusta... Déale, no más.
—Bueno. Y atención, linotipista, que lo que sigue va en negrita y sangrado:



SI QUIERE QUE SE ENOJE, DIGALE:...

...a Mario Soffici: "Director lento".
...a Manuel Romero: "Profluo realizador".
...a Libertad Lamarque: "¡Qué bien se conserva!".
...a Pepe Arias: "¿Usted nació en el Abasto?".
...a Luis Arata: "¡Vea que es feo Ud.!".
...a Luis César Amadori: "El obeso director".
...a Mercedes Simone: "Y usted... ¿por qué no filma?".
...a Jaime Yankelovich: "¿Me presta 'X' pesos?" (Cualquier suma es igual).
...a Oscar Villa y Cayetano Blondo: "Los jóvenes animadores".
...a Angel Magaña: "Un gallán que promete".
...a Francisco Petrone: "¿Qué piensa de Antonio Momplet?".
...a Antonio Momplet: "¿Qué piensa de René Garzón?".
...a René Garzón: "¿Qué piensa usted de Antonio Momplet?".
...a Attilio Mentasti: "La escena salió mal: mañana la filmaremos de nuevo".
...a Luis Mentasti: "¡Este es el año de Lumiton!".
...a Enrique Discépolo: "¿Cuánto pesa usted?".
...a Sebastián Chiola: "Joven actor de condiciones..."

SE ESTRENARA PRONTO "EL ULTIMO REFUGIO"



Son estas las primeras fotos que salen de "Baires", productora cuyos suntuosos sets de Don Torcuato están trabajando intensamente. Pertenecen a "El último refugio", dirigida por John Reinhardt, en la que Georges Rigaud y Mecha Ortiz ocupan los primeros planos del reparto.

Pedro López Lagar, tiene importante rol en la película, primera rodada en "Baires Film". El estreno de "El último refugio", en la que cumple su segunda labor entre nosotras Georges Rigaud, se anuncia para muy pronto.

Mecha, elegante y personal como siempre, junto a Irma Córdoba, otra de las primeras figuras del film, en el que Ernesto Vilches y Juanita Sujo tienen también parte importante.



UN ROMANCE DE AMOR DESARROLLADO A 120 KILOMETROS POR HORA!

"YO QUIERO MORIR CONTIGO"



con
**Angel
MAGANA
Elisa
GALVE**

Dirección
MARIO SOFFICI



**JOSE OLARRA
CARLOS PERELLI
FEDERICO MANSILLA**

ILDE PIROVANO - HECTOR UGAZZIO
- VICKI ASTORI - Niño JULIO N.
MAGANA - GOGO ANDREU -
ALFREDO MILEO - JOSE RUZO -
MIGUEL COIRO - ADELA VELICH

Argumento

Enrique Román
AMORIN GOMEZ MASIA

*La película que reúne a dos
notables intérpretes juveni-
les con el realizador de sus
mayores triunfos en la pantalla.*

HOY
Y DIAS
SIGUIENTES

CINE
MONUMENTAL
LAVALLE 780 U. Y. 31. 5015

Música LUCIO DEMARE

Fotografía PABLO TABERNERO

DISTRIBUIDORES:

ARISTON INTERNACIONAL FILMS



En el cuadro —en una de las escenas de "Canción de cuna"— Catalina Bárcena, que encarna a Sor Juana de la Cruz, con María Duval ("Teresita"), María Santos, Gloria Bayardo y otras figuras complementarias del elenco.

TERMINO "CANCION DE CUNA"

Ha quedado terminado, en los estudios de la "Generalcine", el rodaje de "Canción de cuna", adaptación para el cine de la conocida obra de Gregorio Martínez Sierra. La película, dirigida por el propio Martínez Sierra, sobre libreto adaptado por Enrique Amorim y Ramón Gómez Masla y encuadre de Tito Davison, cuenta en su reparto con el nombre de Catalina Bárcena como estrella, secundada por Nuri Montsé, Pablo Vicuña, Nini Gambler, Miguel Gómez Bao, María Santos, Gloria Bayardo, la debutante María Duval, de apenas 15 años y de quien se asegura será una estupenda revelación para el cine criollo, y otros.



Otro momento culminante de la cinta. Aquel en que "Teresita" confiesa sus sentimientos. Junto a la pequeña debutante, María Duval, un numeroso grupo de las primeras figuras del film. Entre "ellas", "ella", Es decir, Gómez Bao, que trae a "Canción de cuna", su gracia siempre fresca. Y limpia.

Ambiente de misticismo. Clima de hondas sugerencias. En este medio se desarrolla casi íntegramente la película que dirige el prestigioso comediógrafo español Martínez Sierra, con Catalina Bárcena como estrella.



La señora Bárcena, una de las grandes actrices de habla hispana, con María Duval, en otro momento de la cinta. Es de hacer notar que la primera ha encarnado en teatros a los dos personajes que aparecen en la foto.

Una de las últimas escenas rodadas de "Canción de cuna". La ha producido "Generalcine" en los sets de S. I. D. E., con el señor Carlos Gallart como productor asociado.



LA SIMPATIA DE BUONO INYECA BUEN HUMOR A LA PELICULA EN QUE DEBUTA EL POPULAR DUO

NO estamos, por lo visto, aun en situación de abordar el género "lunático" dentro del cine nacional. Muy de moda —tanto que los americanos se han dedicado a él casi íntegramente en los últimos tiempos— requiere una técnica, un proceso de elaboración que según lo deja entrever "Al toque de clarín", la novedad lanzada por Argentina Sono Film el miércoles de la semana anterior en el Monumental, no dominamos, siquiera sea aproximadamente.

Es cierto que no se pueden pedir peras al olmo. En este caso, hay que olvidarse de las inquietudes de superación, del nivel cualitativo del cine criollo. De la puja brillante establecida por distintas productoras, hasta dar a la temporada un tono verdaderamente excepcional. Sono ha querido hacer una película sin pretensiones. Destinada exclusivamente a hacer reír. Dentro del vasto plan trazado para el año, se explican variantes así. ¿Ha logrado la productora conformar esa pretensión? La sala de estreno pareciera indicar que no. Pero el conocimiento de sectores más dilatados de público, puede volver afirmativa la respuesta.

Hay en la cinta pobre materia argumental. Mejor aun, falta de ingenio, pese a que el original francés es colaboración de dos autores y la adaptación también trabajo en común de dos escritores nacionales: Bolla y Chiarello. Siguiendo las andanzas de un peón que llega a la militarizada estancia de un capitán retirado, se detienen en detalles accesorios, en chistes ocasionales, muchos de ellos de almanaque, despreciando la visión de conjunto, que se resiente así sin remedio. Y se rompe al dúo que debió ser protagonista, quizás porque son mucho más claras las posibilidades de Buono que las de su compañero, dejándose todo el peso de la cinta a cargo del primero, demasiado bisoño para un trabajo de tanta responsabilidad, aun en el terreno, para él conocido, de lo absurdo. Falta de elaboración, decimos. De técnica para el género, no fácil sin duda alguna. Es el viejo caso de los sainetes o las piezas destinadas al lucimiento de determinado actor. Si falla ese personaje, se derrumba toda la construcción, realizada en torno suyo.

BUONO PUEDE SER UN EXITO EN CINE

Lo manifiesto, sin embargo, es que Buono puede ser un éxito grande en el cine. Sacado de la radio, su medio natural hasta ahora, tiene la misma eficacia que ante el micrófono. Con el agregado de que su mímica y hasta su físico, son esencialmente cinematográficos, a poco que llene algunos resabios de sus andanzas por escenarios.

Tiene, antes que nada, una simpatía enorme. Vivísima, muy bien explotada por Orestes Caviglia, director, que señala en ese aspecto su mejor, por no decir único acierto del film. Y no se vea en esto mengua para la aptitud del mismo. Es que Caviglia ha sido sacado de su centro, al llegar hasta esta clase de producciones. Como actor, tuvo siempre inquietudes de sana superación. En el cine, asumió la responsabilidad principal, en producciones de aliento cierto. Por dos veces, empero, (la anterior, aun no estrenada fué "Hay que casar a Ernesto"), se lo ha llevado hacia lo cómico, que evidentemente no domina. O en cuyo seno no se siente cómodo.

En lo que toca a Striano, su rendimiento es en mucho inferior al de su compañero. La misma desproporción que en radio, posiblemente aumentada. Como, además, en mucho de la cinta está separado de su compañero, se nota aún más una especie de apocamiento en él.

Otra falla, es la de Pepita Muñoz, en su conocido personaje de la jamona en trance de pescar marido, bastante visto, por cierto en su carrera. Ya en franco tono caricaturesco, pierde valor su personaje. Bien, en cambio, Antonio Paonessa, como así Oscar Soldati. El resto bien, especialmente Iris Portillo, de interesantísima figura y Mary Parets, que además de resaltar plásticamente, con su auténtica belleza, ha sido ubicada en tono más amable, el de comedia, que sus compañeros.



Tras el estreno, las felicitaciones. Vicente Padula felicita, a dúo, a los intérpretes principales de "Al toque de clarín": Buono y Striano.



Pepita Muñoz, Iris Portillo y Oscar Soldati, que tienen parte importante en la cinta, llegan al Monumental, en la noche de la "première".



Mary Parets y Liana Moabro, en un torneo de belleza auténtico y "platinado", también en el hall de la sala de la calle Lavalle, al estrenarse "Al toque de clarín".



1
La paz de una modesta familia provinciana. Allí, donde según ella creía ya no llegaban los príncipes del sueño. El ambiente de hogar, con los padres que sólo querían su felicidad, con la amiga que escucha confidencias y el hermano menor, que tiene los famosos quince años.

2
Ella estaba en vísperas de cumplir, más que su propio sueño, la aspiración de sus padres. Se casaría. Con el hombre bueno que había hablado de todo, menos de amor. La amiga, entre tanto, llamaba a las puertas de su imaginación, recordándole sus lejanas aspiraciones, sus viejos sueños, con el príncipe que según ella, ya no llegaba a los pueblos de provincia.



"Una vez"



Sello: Argentina Sono Film

Director:
Carlos Borcosque

Adaptación:
Muchnick y Borcosque

5
Inesperadamente, un rostro nuevo asoma frente a su vida. Un rostro que no había visto jamás, y en cuyos ojos se esconden todos sus sueños. Se acercan. Cambian pocas palabras. Ella sabe que es EL, el que siempre esperaba, el que tardó años y años en llegar a su vida.

6
Pero un misterio lo arrebató de su lado intempestivamente. Antes de separarse, él le habla de amor y le confiesa que un grave peligro lo amenaza. Un misterio que envuelve su vida desde hace tiempo, un misterio que le confesará algún día, si es que la vuelve a ver. Ella resuelve no perder el gran sueño, la gran aventura, el amor, que llega sólo una vez en la vida. Y sigue sus huellas, desafiando todos los peligros.

7
Llega así a Buenos Aires, y tras de sus rastros recorre sitios extraños, conoce a hombres y mujeres extrañas. No será fácil salvarlo. Una mujer le habla de que los hombres no valen nada. Uno de éstos le exige sumas fantásticas para poner en libertad al hombre que ella busca.

8
Entre tanto, él está frente a un peligro de muerte. Hombres misteriosos lo interrogan y lo amenazan. Mientras ella desafía todos los riesgos, él afronta el desenlace de una terrible aventura, la terrible aventura de su vida.



en la vida

3 Estaba firmemente resuelta. Se casaría con él. Sus padres serían felices y ella misma, ¿por qué no?, encontraría una paz digna, la paz de todas sus amigas del pueblo. Tendría una fiesta donde las muchachas solteras mirarían con nostalgia su vestido blanco y pensarían en su fortuna al casarse con uno de los hombres más ricos, con uno de los mejores partidos del pueblo.

4 Una fiesta en su honor. Tenía una voz hermosa y le pidieron que cantara. La canción hablaba de todo aquello que rondaba en su imaginación y en su alma. Del sueño que todas sueñan, y del amor que muy pocas conocen.

Con: LIBERTAD LAMARQUE, LUIS ALDAS, Raimundo Pastore, Rosa Rosen, Ana Arneodo, Semillita, ORESTES CAVIGLIA y RACHEL BERENDT

9 Necesita dinero. Mucho dinero. Miles de pesos para poner en manos de quienes tienen secuestrado al hombre a quien ama. Ella conseguirá ese dinero. El azar la empuja junto a una mesa de juego, donde las pasiones y el afán se chocan, donde se pierde hasta el honor.

10 Lo ha salvado. El azar volvió a girar a su alrededor, como la bolilla de la ruleta. Lo ha salvado. Juntos huyen del peligro. Ella espera escuchar una vez más las palabras de amor que él pronunciara antes. Pero él está pendiente aún de su terrible aventura, del misterio de ayer, del riesgo de mañana...

11 Un tren abandona la ciudad. Ella está en él. ¿Dónde irá? ¿Regresará a la realidad de su vida simple, humilde, hecha al estrecho horizonte pueblerino? Ha dejado una carta anunciando su viaje definitivo. Ahora está en un tren, que parte con rumbo desconocido.

12 ¿Cuál será el desenlace de su vida? Fue la suya la historia de una mujer que quiso soñar, que fue tras de su sueño, pero el sueño la engañó de una vez para siempre. Pero volverá a sonreír, con un nuevo destello en sus ojos. Aprenderá, definitivamente, que el sueño también engaña y que, como en el verso del poeta, los sueños sólo son sueños.



RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes problemas argentinos.
7.30 Informativo desde Andí
8.30 Variedades musicales
9.15 Araucanía: Reina de la cocina
9.30 Compañía Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO.
(De 10 a 11 horas): Informativo.
Típica de José Servidio
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cia. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía", de L. Solá
10.30 Cancionista María E. Casas
10.45 Marimba Alma Salvadoreña
11. — Informativo, AUD. TEXTIL. Cancionista J. Vega
11.15 AUD. SAGASTI: Orquesta Viena Mandich
11.30 AUD. FLOR DE MISIONES: Cancionista A. Olmedo
11.45 AUD. TEXTIL: Orq. F. Balaguer



12. — AUD. CUVILLAS: Informativo desde Andí
12.15 Canc. M. F. Huerco
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12.30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: "Me dió las Portea", Tip. de F. Lomuto
13. — Informativo, AUD. YERBA 43: Jazz de René Cospito.
13.15 AUD. CELUSAL: Cancionista Rita Molina
13.30 AUD. PULOIL: Tip. J. y Roberto Caló, Canc. D. Rey, Jazz R. Cospito.
14. — Audición de cine, por Chas de Cruz
14.30 AUD. SUCA: Aud. de Matemáticas, Prof. J. C. Boló, Típica M. Caló.
14.45 Desfile musical Odeón
15. — Cia. Jorge Lanza en "Lucha de Pasiones", de Bligeshl



- 15.30 Típica de Enrique Rodríguez
15.45 Folk. Negra Tucumana
16. — CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas): Informativo. Cia. Libertad Lamarque con Luis Aldás en "Una vez en la vida"
16.30 AUD. PULOIL: Dúo Llamas Barroso, Típica José Otero, Cancionista M. del Solar
17. — Informativo, Típica Enrique Rodríguez, Cantor A. Bianchi Diana, Lewis Varona
17.30 AUD. COBRA: Cantor Néstor Fera
17.45 AUD. LUMINTON: Típica de Enrique Rodríguez
18. — AUD. TODDY: Compañía Radio-teatral



- 18.30 Lewis Varona, "Refranero Criollo", Cantor Santiago Devin
19. — Típica de M. Rocha
19.15 Cancionista D. Davis, Orquesta Lewis Varona
19.30 AUD. REUTER: Típica de M. Rocha, Cancionista D. Davis, Orq. Don Filinto
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo, AUD. IMPARCIALES: Alberto Varona, Orquesta Juan de Dios Filiberto
20.30 AUD. FULGURAL: Orq. F. Balaguer, Coro R. Belgrano, Dúo Llamas Barroso
21. — AUD. MALTA PALERMO: Soprano Norina Grecco, Orq. F. Balaguer
21.30 AUD. RICOLTORI: Soprano Mercedes Arce, Orq. F. Balaguer
22. — BAILES GENIOL DESDE LES AMBASSADEURS: Orquestas de F. Lomuto, Juan de Dios Filiberto, R. Zerrillo, René Cospito, A. Carabelli, y Marimba Alma Salvadoreña
1.50 Últimas noticias desde Andí
2. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO

- 7
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR6, LR5,
LS2 y LS8 Informativo
8.30
LR4 Informativo
9
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cia. Evocaciones
LS6 Informativo
LS10 Aud. Gardel
9.45
LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

- 12
LR1 Informativo - Tip.
Los Indios
LR2 "Lopeito" - De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Cuart. Los Ases - Canc. A. Falcón
LS1 Informativo
LS2 Por los caminos de España
LS4 Ronda Policial

- 12.15
LR1 Canc. C. del Moral
LR3 Canc. M. P. Huerco
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Tip. Di Sarli - Cant. P. de la Cuesta
12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Orq. C. Gínzo - Tip. Los Muchachos
LR3 "Medios días Portea" Tip. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Cuart. Los Ases - Canc. A. Falcón
12.45
LR1 Tip. Los Indios
LR6 Tip. R. Di Sarli - Cant. De la Cuesta
LS4 Canc. J. Vega
13
LR1 Informativo, RADIO Revista BYCLA: "Jesús Memoria" - J. C. Thorry J. J. Piñeyro
LR2 Av. de Rampullet
LR3 Informativo, Jazz de R. Cospito
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 "Regiones Exóticas"
LS4 Bol. de Hacienda

- 20
LR1 Jazz E. Key - Ju-ne Marlowe - Jaimes-Barraza
LR2 Orq. Don Pascual - Cant. A. Margal
LR3 Orq. Filiberto - Alberto Vaccarezza
LR4 Carav. Deportivas - Tip. Lomuto
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS2 El Alma del Tango
LS4 Tip. M. Rocha
LS10 Aud. Turf
20.15
LR3 Tip. P. Láurenz
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Canc. D. Darla

Sábado: Julio 26

MAÑANA

- 10
LR3 Tip. J. Servidio
LR4 Hora Amable
LR6 Cia. C. Larosa
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz del Sud
10.15
LR3 Cia. Remembranzas
10.30
LR3 Canc. J. Vega
LR4 Informativo
LR6 Tip. D. Di Sarli
LS2 "El Alma del Tango"
LS4 Aud. Turf
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva
10.45
LR3 Marimba Salvadoreña
LR6 Cant. P. De la Cuesta
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cia. M. E. Lagos
11
LR1 Famosos del Jazz

- LR2 Tip. Los Muchachos - Dúo Tapia-Orellana
LR3 Informativo - Cancionista Julia Vega
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Aud. de Turf
LS1 Informativo
LS4 Canc. M. E. Casas
LS10 Bol. Eco. Hip. Nac.
11.15
LR3 Orq. Mandich
LR6 Cuart. Los Ases - Canc. A. Falcón

- LS4 Marimba Salvadoreña
LS6 Gardel - Magaldi
11.30
LR2 Orq. Don Pascual - Canc. C. Ruiz
LR3 A. Olmedo
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LR8 Merc. de Avellaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Bajo el Alero
LS4 Charla Rural
LS8 Aud. Turf
11.45
LR3 Orq. F. Balaguer
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. Di Sarli - Cant. P. De la Cuesta
LS2 Crónicas Teatrales
LS4 Tip. Servidio

TARDE

- 13.15
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Cuart. Los Ases - Canc. A. Falcón
13.30
LR1 Glosas de la Semana Tip. Los Indios
Canc. C. Del Moral
LR2 Canc. O. Ruiz - Orq. Don Pascual
LR3 Tip. Juan y Roberto - Canc. A. Rey - Jazz R. Cospito
LR4 Informativo
LR6 Tip. Di Sarli - Cant. R. De la Cuesta
LR8 "Jazz Records"
LS2 "Romances Líricos"
LS4 Tip. J. Servidio
LS8 "Melodías de Italia"
LS10 Juicios Sensacionales
13.45
LR5 Carnet Social
LR6 Cuart. Los Ases - Canc. A. Falcón
LS4 Canc. R. Molina
14
LR1 Cia. L. Membrives
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 A Avilees - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LS4 Tip. Caló
LS8 Platea Club
14.15
LR5 Trans. de la Opera "Marina"
14.30
LR1 "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Profesor de Matemáticas J. C. Boló - Tip. Caló
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi

- LS2 Fútbol
LS4 Fútbol
LS6 Cia. Rutas
14.45
LS1 Pantalla mundial
15
LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cia. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSTRAS:
LS8 Aud. Hebrea
15.15
LR4 Tip. Orlando
15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Tip. E. Rodríguez
LS6 Cia. C. Zárate
15.45
LR1 Av. de C. Norton
LR3 Folk. Negra Tucumana
16
LR1 Tip. D'Agostino
LR3 Cia. La Lamarque
LS6 Matinée
LS8 Cia. A. Bambú
16.15
LR1 Canc. L. Chomery
LR2 Cia. N. Ibáñez
16.30
LR3 Aud. Optimista con: Dúo Llamas Barroso, Tip. J. Otero, Canc. M. del Solar, Lewis Varona, Cant. B. Diana, Tip. E. Rodríguez.
LR4 Tip. Orlando
17
LR1 Tip. D'Agostino
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Aud. de Cine

- LS4 Pand. Marilyn
LS10 Gardel - Magaldi
17.15
LR1 Canc. L. Chomery
LR6 Desf. Odeón
LS10 Result. de turf
17.30
LR1 Cia. Norma Castilho
LR3 Cant. N. Fera
LR4 Cia. N. Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Aud. de Jazz
LS4 Aud. Deportiva
LS10 Pandilla Corazón
17.45
LR2 "Diario íntimo de una mujer"
LR3 Tip. E. Rodríguez
18
LR1 Informativo - Tip. D'Agostino
LR2 Cia. Pedro Tocci - LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo, Conj. Guarany
LR6 Cia. N. Battidoro
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Tip. Otero
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Result. Turf
18.15
LR1 Leyendas Piver
LR5 Boletín de Bolsa
LS2 "Reg. de España"
LS4 Dúo Llamas-Barroso
LS10 Aud. Magaldi
18.30
LR1 Cia. J. de Alba
LR3 Lewis Varona, "Refranero Criollo", Cant. S. Devin
LR5 Informativo
LR6 "Por los Caminos de América"
LS1 Aud. Vazco - Argentina

- LS4 Tip. E. Rodríguez
LS6 Cia. R. Airdali
18.45
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Inf. desde Londres
LS2 Hora Yugoslava
LS4 Canc. M. Del Solar
19
LR1 Tip. De Caro
LR2 Informativo
LR3 Tip. Rocha - D. Davis - L. Verona
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 T'p. Monumental - Cant. R. de la Cuesta
LS1 Informativo
LS8 Boletín Deportivo
LS10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Jazz Eddy Key
LR4 Cant. A. Castellanos
LR6 Canc. L. Esquivel - Cant. R. Araya
LS1 Hora del Club
LS10 Grab. C. Gardel
19.30
LR1 Tip. De Caro
Dúo Jaimes-Barraza
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Tip. Zerrillo, Barit. C. Crespo, Orq. Balaguer
LR4 Informativo
LR6 Tip. Monumental - Canc. L. Esquivel
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS4 Aud. de Turf
19.45
LS4 Aud. de Turf
LR6 Orq. Dato - Canc. A. Buti
LS2 Inform. desde Londres
LS8 Automóvil Club

NOCHE

- 20.30
LR1 "La Marcha de los Siglos"
LR2 Tip. Diorio - Canc. H. Velich
LR3 Orq. Balaguer, Coro Dúo Llamas Barroso
LR6 Audición de Turf
LS2 Canc. Del Trópico
LS4 "Alas del porvenir"
LS6 Cia. E. Lucena
20.45
LR4 Príncipe Kalender
LR9 Aud. Turf
21
LR1 "Lindero Purura" - Tip. De Caro - Dúo Jaimes-Barraza
LR2 Cant. A. Margal - Don Pascual - H. Ve-

- lich - Tip. Diorio
LR3 Sop. N. Grecco - Orq. Balaguer
LR4 Canc. Tania - Tip. E. Lomuto
LR5 Canc. M. Pattee
LR6 Cia. A. Luz
LS2 "La Virgen Ciega"
LS8 Iniciación Musical
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo
21.30
LR1 Jazz E. Key - B. Marlowe - Tip. De Caro
LR2 "La novela del Sábado"
LR3 Orq. Balaguer, Sop. Mercedes Arce
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Informativo

- LR6 Tip. Monumental - Canc. L. Esquivel
LS1 Voz de España
LS2 "Por los Caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del Motor
21.45
LR6 Orq. Dato - Can. B. Buti
22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL
Tip. F. Lomuto, Orq. Filiberto, R. Zerrillo, R. Cospito, A. Carabelli, Marimba Salvadoreña

- LR4 "Soirée de Francia"
LR6 Tip. Monumental - Cant. R. Araya
LS8 Club Musical
LS10 Informativo desde Berlín
22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Coment. Turf
22.30
LR4 Desde un Teatro
LR6 Orq. Dato - Canc. B. Buti
LS2 "Poemas Ilustrados"
LS4 Desde el Luna Park
LS8 Revista Medicina
23
LR1 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York

Carac- terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 1	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

Domingo: Julio 27

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5, LR6, LR4 y LR8,
Informativo
LR2 Domingos Deport.
9
LR1 Transm. desde la
Basílica de Ntra. Sra.
de los Buenos Aires
LR8 Voz Arabe
LR10 Aud Magaldi

Selec. Gardel
9.30
LR3 Transm. desde N.
Sra. de la Merced
10
LR3 Pandilla Marilyn
LR4 E. P. Maroni
LR4 La Voz del Sud
LR8 Iniciación Musical
10.30
LR1 AUD. LAKME Gran
Concierto Sinfónico
LR5 Conc. Sinfónico

LR6 Orq. Dato - Canc.
C. Acuña
LR1 Bol. de Aves
LR4 Aud. Turf
10.45
LR6 Típ. Novel
Canc. B. Buti
LR4 Canc. N. Barth
LR8 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Típ. Diorio - Canc.
Tito Vila
LR3 Orq. F. Balaguer

LR4 Informativo
LR6 Aud. de Turf
LR1 Misa desde la ige-
sia San Miguel
LR4 Culto Evangélico
11.15

LR3 Coro R. Belgrano
LR6 Típ. Novel
Canc. C. Acuña
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR2 Orq. Bs. Aires -
Canc. Z. Bence
LR3 Barit. C. Crespo
LR4 Fiesta Nivea
LR6 Audición de Turf
LR8 Aud. Turf
11.45
LR3 Informativo
LR4 Sop. N. Nilson
LR6 Orq. Dato - Canc.
B. Buti

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético -
Mario Pugliese Carifio
y sus muñecos mar-
villosos
LR2 Típ. Diorio - Canc.
Vila - Orq. "Buenos
Aires - Canc. Z. Vence
LR3 Sop. R. Iquel
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Sop. A. S. de Le-
nhardson
LR6 Típica Novel -
Canc. O. Acuña
LR9 Momento futbolísti-
co
LR1 Informativo
LR2 "Andalucía Habla"
LR4 Ronda Policial
LR10 Aud. Música Clá-
sica

12.15
LR3 Orq. F. Balaguer
LR4 Sop. N. Nilson
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orquesta Dato -
Canc. R. Buti

12.30
LR1 "El tribunal popu-
lar"
LR2 "Cancionero" - O.
Alonso - C. Roldán -
H. Palacios - Tito
Vila - A. Margal - C.
Luna - J. Larrauri -
C. Idal - H. Velich
J. Polito - Típ. Diorio
R. Flores - "Los mu-
chachos" - Greco-Nó-
bile
LR3 AUD. FEDERAL:
Orq. Balaguer - Sop.
H. Reggiani - Hnos.

López - "Cosacos del
Don"
LR4 Informativo - Típ.
"Los Mendocinos"
LR5 Soprano A. S. de
Lenhardson
LR6 Típica Novel -
Canc. O. Acuña
LR9 Aud. de Turf
LR1 Hora del Brasil
12.45
LR4 Salón de Belleza
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orquesta Dato -
Canc. R. Buti
LR4 Canc. R. Molina
LR6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Boletín Sintético -
Orq. Castellanos -
Sop. J. Medve
LR4 Canc. Tania - Tí-
pica E. Lomuto
LR5 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR4 Aud. Luso-Brasile-
ña
LR2 "Arte y Patria"
LR10 Informativo

13.15
LR1 Aud. Vaseo - Argen-
tina
LR4 Típ. E. Lomuto
LR6 Fútbol

13.30
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Típ. Diorio - T.
Vila - Orq. "Buenos
Aires" - Z. Bence

LR1 Orq. Castellanos
LR3 Jazz R. Cospito -
Canc. R. Molina
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR4 Típ. J. Otero
13.45
LR4 Típ. "Los Mendo-
cinos"
LR5 Sop. A. S. de Len-
hardson
LR4 Cant. F. Ocampo
LR6 Conj. Calabrés
LR8 Trans. Fútbol
LR10 Fútbol

14
LR1 "Cantos y Leyen-
das"
LR3 Jazz R. Cospito
LR5 Conc. Dominical
LR9 Mat. Deportiva
LR1 Armonías del Mundo
LR2 Trans. Fútbol
LR4 Fútbol

14.15
LR2 Transmisión fútbol
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Fútbol
LR4 Trans. Fútbol

14.30
LR1 Orq. Castellanos -
Sop. J. Medve
LR3 Típ. J. Otero
LR2 "Fútbol"

14.45
LR3 Conj. S. Aguayo

15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Jazz A. Carabelli

15.15
LR1 Típ. D'Agostino

LR3 Canc. A. Olmedo
15.30
LR1 Informativo - Canc.
C. Duval
LR3 Orq. Mandich
LR6 Cía. Zárate

15.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Trío de la Torre

16
LR1 T6 danzante Radio
"El Mundo" con: Típ.
D'Agostino, Jazz H.
Serenaders Jazz Eddy
Key, Típ. Los Indios
Linto

LR2 BAILABLES: Típ.
Filiberto, R. Zerrillo,
F. Lomuto, Jazz R.
Cospito, A. Carabelli,
F. Brunelli, Don Fi-
linto,
LR5 Informativo
LR6 Matinée

17
LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bal-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR2 Grabaciones
LR4 Hora Italiana
LR10 Result. de turf

17.45
LR4 Bailables

18
LR4 Típ. E. Lomuto
LR1 Bailables

LR2 Bailables
LR4 Informativo
LR2 Desde Berlín
LR10 Aud. A. Magaldi
18.30
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Bailables
LR6 Cía. R. Airdi

18.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York
LR1 Informativo
LR8 Boletín Deportivo
Córdon
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR10 Aud. C. Gardel

19.30
LR2 Lalo Pelliciani en
Jornadas Deportivas
LR4 Informativo
LR6 Típ. Di Sarli -
Canc. P. De la Cuesta
LR4 Bailables

19.45
LR6 Típica Di Sarli -
Canc. De la Cuesta
LR2 Informativo desde
Londres
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Típ. Fresedo
Dúo Martínez-Ledesma
LR2 Sop. O. Talentón
- R. Flores - H. Pa-
lacios
LR3 Lewis Varona -
Gregorio Cicarelli -
M. L. Notar
LR4 Caravanas Deporti-
vas, Dúo Los Serranos
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LR2 Bailables

20.15
LR4 "Al Paso del Mun-
do"
LR5 Sop. E. R. Ferran
Ten. F. Pierelli

20.30
LR1 Jazz E. Key - Mar-
tínez-Ledesma - L. E.

Sojít
LR2 Sop. O. Talentón -
R. Flores - H. Pala-
cios
LR3 Orq. F. Balaguer,
Canc. M. P. Huergo
Típ. F. Lomuto
LR4 Dúo "Los Serranos"
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Orq. Macri - Ten.
E. Fort
LR8 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. Turf

20.45
LR4 "Hoy se filma su
drama"
LR5 Sop. E. R. Ferran -
Ten. F. Pierelli
LR6 Típ. Di Sarli -
Hnas. Desmond

21
LR1 R. Zenner - Típ.

O. Fresedo
LR2 "Noches Blancas"
LR3 Coro - Mario For-
auna - Orq. Balaguer
LR4 Orq. Lyschacoff -
Sop. L. Pockorny
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Orq. A. Macri -
Canc. P. De la
Cuesta
LR1 Bailables Víctor
LR6 "Doña Anunciata"
LR8 Ecos del motor
LR10 Informativo

21.15
LR5 Sop. E. R. Ferran
Ten. F. Pierelli
LR6 Típ. Di Sarli -
Hnas. Desmond

21.30
LR1 "El Fogón de los
Arrieros" - Tropicilla

de Huachi-Pampa
LR2 Orq. "Buenos Ai-
res - Ac. A. Martí-
nez
LR3 "Cruzada del Buen
Humor" - Orq. Don
Filinto
LR4 "Grab. Comentadas"
LR5 Informativo
LR6 Orq. A. Macri
Hnas. Desmond
LR4 Informativo

21.45
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Típ. Di Sarli -
Canc. P. De la
Cuesta

22
LR1 Boletín Sintético -
Cía. D. Garcés - P.
L. Lagar - "20 años
y una noche"

LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Típica Zerrillo -
Canc. A. Maida
LR4 Cartas de mujer -
Cía. G. Battaglia
LR6 Orq. A. Macri
Ten. E. Fort
LR8 Club Musical
LR10 Informativo desde
Berlín

22.30
LR1 Típ. Fresedo - Mar-
tínez-Ledesma
LR3 Cía. Estampas Por-
teñas
LR4 Desde un Teatro

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo desde
Nueva York
LR1 Informativo

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
8.30 Selección de discos
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Boletín: AUD.
TONICO BAYER: Pandilla Mary-
lin
11.— Boletín: AUD. TEXTIL: Francis-
co Balaguer, orquesta
11.15 AUD. QUINTAS: Coro estable de
Radio Belgrano
11.30 AUD. LA PRINCESA: Carlos Cres-
po, barítono argentino
11.45 AUD. CUVILLAS: Boletín desde
la Agencia Andí



12.— AUD. R.A.
VEL: Soprano
Rosita Iquel
12.15 Francisco Ba-
laguer, orquesta
12.30 CADENA
RADIO BEL-
GRANO (de 12.30
a 14 horas).
AUD. FEDE-
RAL: Los cosa-
cos del Don, Orq. Balaguer, Sop.
H. Reggiani Hnos. López
13.30 Boletín: AUD. DUBACHEL: Jazz
René Cospito, Cancionista Rita
Molina
14.— LO QUE EL PUBLICO APLAU-
DE: AUD. VALDA: Típ. Mario
Rocha
14.15 Cant. F. Ocampo
14.30 AUD. COBRA: Típica de José
Otero
14.45 Conj. Samuel Aguayo
15.— Adolfo Carabelli, jazz
15.15 Adriana Olmedo, cancionista
15.30 Orquesta vienesa Mandich
15.45 Trío de la Torre
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 horas).



BAILABLES
DESDE "LES
AMBASSA-
DEURS" CON
LAS ORQUES-
TAS: Juan de
Dios Filiberto,
Roberto Zerrillo,
Enrique Ro-
dríguez, Francisco
Lomuto, René
Cospito, Adolfo
Carabelli, Feliciano Brunelli, Don
Filinto
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas): AUD. "43":
Boletín, Lewis Varona "El rey de
la Conga", G. Cicarelli, M. L.
Notar
20.30 AUD. TORO, Francisco Balaguer,
Canc. M. P. Huergo, Francisco
Lomuto
21.— AUD. BELFAST: Coro estable de
Radio Belgrano, Orq. Balaguer,
Mario Fortuna
21.30 AUD. CARAVANAS: "Cruzada del
Buen Humor", Orq. Don Filinto



22.— Boletín, AUD.
VOLCAN: Típica
Roberto Zerrillo,
Cantor A. Maida
22.30 Boletín, AUD.
Boedo: Cía. Es-
tampas Porte-
ñas en: "La ron-
da del recuerdo"
23.— AUD. THE CITY: Panorama del
día desde la Agencia Andí
23.20 Típica José Otero, Cancionista
Martha del Solar, Marimba Alma
Salvadoreña
24.— Típica José Otero, Cancionista M.
Del Solar, Marimba Alma Salvado-
reña.
0.50 Últimas noticias desde la agencia
Andí.
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA DOMINGO

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números) \$ 5.—
Un semestre (26 números) 2.60
América y España 3.— oro

Otros países \$ 5.— oro
Número suelto 0.10 ctvs.
Número atrasado 0.20 ..

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A
"RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PENA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 Variedades Musicales
9.15 Araucanita: Reina de la Cocina
9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Tip. Azzerboni, Canc. Julia Vega
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía"
10.45 Jazz A. Carabelli, Canc. A. Bianchi Diana
11. — Informativo, Tip. de Mario Azzerboni, Canc. J. Vega
11.15 Desfile Musical Odeón
11.30 AUD. TEXTIL: Jazz A. Carabelli, Canc. Julia Vega
11.45 AUD. FLOR DE MISIONES: Jazz A. Carabelli, Canc. Julia Vega
12. — AUD. CUVILLAS: Informativo



- 12.15 AUD. CELUSAL: Cantor Antonio Maida
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. BOLNA BLANCA: Jazz de Adolfo Carabelli
12.45 AUD. ANDREU: Tip. E. Rodríguez
13. — Informativo.
AUD. MAG. DE PHILLIPS: Soprano Rayén Quiral
13.30 AUD. GILLETE: Tip. E. Rodríguez
13.45 Cantor Antonio Maida
14. — Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Tipica de José Otero
14.45 Cancionista Adriana Olmedo
15. — AUD. LA CARMELA: Cía. Jorge Lanza en "Lucha de pasiones" de A. Bigeschi
15.30 AUD. TEXTIL: Cancionista Marta del Solar
15.45 Tipica de José Otero
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Cía. Libertad Lamarque con Luis Aldás en "Una vez en la vida"
16.30 Folk. Negra Tucumana
16.45 Orquesta Vienes Mandich
17. — Informativo.
CÍA. PILDORAS PARKER: Anita Jordán y Roberto Escalada en "La suprema conquista" de F. Fernández Raja
17.30 AUD. FEMINA: Folk. Negra Tucumana, Marimba Alma Salvadoreña
17.45 Cantor Félix Ocampo
18. — AUD. TODDY: Cía. Radioteatral
18.30 Marimba Alma Salvadoreña, "Aladino y su lámpara", Tip. R. Zerrillo
19. — AUD. COBRA: Cant. S. Devin, F. Brunelli, Tip. R. Zerrillo
19.30 AUD. CAMPER: Orq. F. Brunelli, Cant. Chilenos R. Gardy
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo, AUD. FANTASIA: Orq. F. Balaguer, Sop. R. Iguel
20.15 AUD. LA HOJA: Barit. C. Crespo, Orq. F. Balaguer
20.30 AUD. CAFIAS PERINA: Tip. E. Rodríguez, actor Marcos Caplán
21. — AUD. GLOS. TORA: Orq. F. Brunelli, Sofia Bozán y Alberto Anchart
21.30 AUD. RICOLTORE: Sop. Mercedes Arce, Orq. F. Balaguer
22. — AUD. LEGION EXTRANJERA: "El Palacio de la Inteligencia"
22.30 AUD. GICOVATE: Cía. Estampas Porteñas en "La ronda del recuerdo"
23. — Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Orq. Don Filinto, Cancionista Amanda Córdoba y tipica de Juan y Roberto Caló
0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES.



- 17.30 AUD. FEMINA: Folk. Negra Tucumana, Marimba Alma Salvadoreña
17.45 Cantor Félix Ocampo
18. — AUD. TODDY: Cía. Radioteatral
18.30 Marimba Alma Salvadoreña, "Aladino y su lámpara", Tip. R. Zerrillo
19. — AUD. COBRA: Cant. S. Devin, F. Brunelli, Tip. R. Zerrillo
19.30 AUD. CAMPER: Orq. F. Brunelli, Cant. Chilenos R. Gardy
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo, AUD. FANTASIA: Orq. F. Balaguer, Sop. R. Iguel
20.15 AUD. LA HOJA: Barit. C. Crespo, Orq. F. Balaguer
20.30 AUD. CAFIAS PERINA: Tip. E. Rodríguez, actor Marcos Caplán
21. — AUD. GLOS. TORA: Orq. F. Brunelli, Sofia Bozán y Alberto Anchart
21.30 AUD. RICOLTORE: Sop. Mercedes Arce, Orq. F. Balaguer
22. — AUD. LEGION EXTRANJERA: "El Palacio de la Inteligencia"
22.30 AUD. GICOVATE: Cía. Estampas Porteñas en "La ronda del recuerdo"
23. — Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Orq. Don Filinto, Cancionista Amanda Córdoba y tipica de Juan y Roberto Caló
0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES.



- 20.15 AUD. LA HOJA: Barit. C. Crespo, Orq. F. Balaguer
20.30 AUD. CAFIAS PERINA: Tip. E. Rodríguez, actor Marcos Caplán
21. — AUD. GLOS. TORA: Orq. F. Brunelli, Sofia Bozán y Alberto Anchart
21.30 AUD. RICOLTORE: Sop. Mercedes Arce, Orq. F. Balaguer
22. — AUD. LEGION EXTRANJERA: "El Palacio de la Inteligencia"
22.30 AUD. GICOVATE: Cía. Estampas Porteñas en "La ronda del recuerdo"
23. — Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Orq. Don Filinto, Cancionista Amanda Córdoba y tipica de Juan y Roberto Caló
0.50 Últimas noticias desde la Agencia Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES.

- 7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR2 y LR8 - Informativos

- 9
LR4 Bol. Avícola
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. Gardel
9.45
LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. de Gimnasia

- 12
LR1 Boletín Sintético - Orq. Castellanos - Ten. P. Sanchez
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. P. Di Sarli - Cant. G. Acuña - Tip. Monumental - Canc. E. Fossatti
LR1 Informativo
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Ronda Policial

- 12.15
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Canc. L. Chomery
12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Tip. Diorio - J. Larrauri - C. Roldán
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. Di Sarli - E. Fossatti
12.45
LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Tip. A. Rodio
LR6 Tip. Monumental - Cant. C. Acuña
LR4 Tip. Azzerboni
LR6 Programa Iberoamericano

- 13
LR1 Boletín Sintético - R. Zenger "Sonatino de la Púa" - J. C. Thorry - J. J. Pifeyro Orq. E. Ferri
LR2 Ar. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Soprano Rayén Quiral
LR4 Canc. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
13.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. "Buenos Aires" - C. Roldán - J. Larrauri
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Informativo - Tip. A. Rodio
LR6 Tip. Monumental - Cant. C. Acuña
LR8 Jazz Records
LR2 "Armonías de Italia"
LR8 Melodías de Italia
13.45
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Orq. L. Andrade
LR6 Tip. Di Sarli - Canc. E. Fossatti
14
LR1 Cía. L. Membrives
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée J. Manuel
LR2 "Heroínas Sublimas"
LR8 Platea Club
14.30
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR2 Aud. de Cine
LR3 Tip. J. Otero
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 "Souvenir de Franco"
LR6 Cía. Rutas

- 20
LR1 Tip. Los Indios - Orq. D. Bela
LR2 Canc. C. Idal - A. Margal - Conjunto California
LR3 Orq. Balaguer - Sop. R. Iguel
LR4 Carav. Deportivas Act. M. de la Vega
LR6 Informativo
LR1 Junta de Aviación
LR2 "Madre Patria"
LR4 Broch. Sentimentales
20.15
LR3 Barit. C. Crespo - Orq. F. Balaguer
LR4 Los Mendocinos
LR5 Josué Quesada
20.30
LR1 "Pregunte nomás"

Lunes: Julio 28

MAÑANA

- 10
LR3 Tip. Azzerboni - Canc. J. Vega
LR4 E. P. Maroni
LR6 Cía. C. Larosa
LR2 Diario Sentimental
LR4 La voz del sur
10.15
LR3 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas
10.30
LR1 Merc. de Aves
LR2 El Alma del Tango
LR4 Tip. Otero
LR8 Iniciación Musical
10.45
LR3 Jazz A. Carabelli - Cant. A. Bianchi Diana
LR6 Tip. Monumental
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. Diorio - Canc. N. Soler
LR3 Informaivo - Tip. M. Azzerboni - Canc. J. Vega
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Di Sarli
Canc. E. Fossatti
LR4 Jazz Carabelli
LR10 Bol. Banco Hip.
11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Tip. Monumental - Cant. C. Acuña
LR1 Merc. de Aves

TARDE

- LR6 Informativo
LR2 Melodías de América
LR4 Bolet. Hacienda
LR8 Informativo - Bajo el cielo de Cuba
13.15
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Tip. R. Di Sarli - Canc. E. Fossatti
LR10 Informativo
13.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR2 Orq. "Buenos Aires" - C. Roldán - J. Larrauri
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Informativo - Tip. A. Rodio
LR6 Tip. Monumental - Cant. C. Acuña
LR8 Jazz Records
LR2 "Armonías de Italia"
LR8 Melodías de Italia
13.45
LR3 Cant. A. Maida
LR5 Orq. L. Andrade
LR6 Tip. Di Sarli - Canc. E. Fossatti
14
LR1 Cía. L. Membrives
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée J. Manuel
LR2 "Heroínas Sublimas"
LR8 Platea Club
14.30
LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
LR2 Aud. de Cine
LR3 Tip. J. Otero
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 "Souvenir de Franco"
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR3 Canc. A. Olmedo
15
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOS-OTRAS
LR9 Mat. - Tip. J. Coppello - Conj. Rítmico Joe Dixon
LR2 Pág. de Amor
LR4 Tip. J. Otero
LR8 Voz Hebrea
15.30
LR1 Informativo
LR3 Canc. M. Del Solar
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LR6 Cía. Zárate
15.45
LR1 Cía. R. Salinas
LR3 Tip. J. Otero
LR4 Negra Tucumana
16
LR1 Selec. Musicales
LR3 Cía. L. Lamarque con L. Aldás
LR4 Cía. P. Laxalt
LR2 Aud. de cine
LR4 Aud. C. Cardel
LR8 Comp. A. Bambú
16.15
LR1 Melodías Populares
LR2 Cía. N. Ibáñez
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez
LR3 Folk. Negra Tucumana
LR2 Aud. Jazz
16.45
LR4 Etemérides
LR3 Orq. Mandich
LR4 Tip. J. Otero
17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olarina
17.15
LR1 Canc. L. Peyrano
LR6 Voz R.C.A. Víctor
17.30
LR1 Cía. Norma Castilho
LR3 Folk. Negra Tucumana - Marimba Salvadoreña
LR4 Cía. N. Cuñen
LR6 Aud. "Savoyre Faire"
LR2 Reg. de España
LR4 Canc. M. Del Solar
17.45
LR1 "Diario íntimo de una mujer"
LR3 Cant. F. Ocampo
LR2 Recreo Escolar
LR4 Tip. Otero
18
LR1 Boletín Sintético - "Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocci
LR3 CÍA. TODDY: LR4 Informativo. Rinconito de mi tierra
LR5 Aud. Horticultura
LR6 Cía. N. Battidoro
LR1 Aud. Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Marimba Salvadoreña
LR10 Aud. Magaldi
18.15
LR1 Canc. L. Peyrano
LR5 Boletín de la Bolsa
LR2 "Arte y Patria"
LR4 Tip. Zerrillo
LR10 Aud. Magaldi
18.30
LR1 Cía. J. de Alba

- LR4 Tip. M. Azzerboni
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR2 Orq. C. Ginzo - Cant. T. Villa
LR3 Jazz A. Carabelli - Canc. J. Vega
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Tip. Di Sarli
LR8 Mercado de Avellaneda
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rusel
11.45
LR3 Jazz A. Carabelli - Canc. J. Vega
LR6 Tip. Monumental
LR2 Crónicas Teatrales

- LR3 Marimba Salvadoreña - "Aladino y su Lámpara" - Tip. R. Zerrillo
LR4 Sop. A. Fleury
LR6 Cant. C. Rey
LR4 S. Devin - Comedia F. Brunelli
LR1 Aud. Vazco - Argentina
LR6 Cía. R. Airdal
18.45
LR4 Los Mendocinos
LR5 Inf. desde Londres
19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cant. S. Devin - Orq. F. Brunelli - Tip. R. Zerrillo
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Tip. R. Canaro - Canc. L. Evans
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
LR4 Cía. C. Ortea
LR8 Bol. Dep. Cóndor
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Cant. L. Peyrano
LR4 Los Mendocinos
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. R. Araya
LR1 Aud. Polaca
LR10 Aud. C. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deport. Orq. F. Brunelli
LR3 Orq. F. Brunelli - Cant. R. Gardy
LR4 Informativo
LR6 Tip. R. Canaro - Canc. L. Evans
19.45
LR6 Cuart. Los Ases - De la Cuesta
LR2 Infor. desde Londres
LR4 Cant. S. Devin
LR8 Automóvil Club

NOCHE

- 21
LR1 Orq. Castellanos - Canc. E. De Campillo
LR2 A. Margal - Orq. "Buenos Aires" - Canc. Ada Falcón
LR3 Sofia Bozán - Alb. Anchar - Orq. Felice Brunelli
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Inzlesa
LR6 Cía. Aida Luz
LR2 "La virgen ciega"
LR8 "Doña Annelatta"
LR8 Iniciación Musical
LR10 Informativo
21.30
LR1 CLAVES MUSICALES DE IPANA, J. C. Thorry - Martínez-Ledesma - Dajos Bela
LR2 H. Palacios - R. Flores - O. Idal
LR3 Sop. M. Arce - Orq. F. Balaguer
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. S. Sulkin - Tenor E. Expósito
LR6 Canc. L. Evans - Tip. R. Canaro
LR1 Voz de España
LR2 Por los Caminos de España
LR4 Informativo
LR8 "Ecos del Motor"
LR6 Aud. Iberoamericana
22
LR1 Boletín Sintético - Cía. D. Garcés - P. López Lagar - "20 años y una noche"

- LR2 Cía. Ibis Blanco
LR3 "El Palacio de la Inteligencia"
LR4 Orq. Livchakoff - Sop. D. Pockorny
LR6 "Papel Picado"
22.30
LR1 Orq. Castellanos - E. Del Campillo - Martínez-Ledesma
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR2 "Poemas Ilustrados"
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LR1 Informativo
LR2 "Romanos Líricos"

Martes: Julio 29

MAÑANA

TARDE

NOCHE

7.
LR3 Grandes problemas
argentinos
LS10 Informativo
30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 - LR5 - LR10 -
LS8 Informativo

9
LR3 Grabaciones
"Araucanitas"
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR4 Hora Selecta
LR10 Aud. Gardel

9.45
LR2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

10
LR3 Típ. M. Rocha
LR6 Cía. C. Larosa
LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sur

10.15
LR3 Cía. Remembranzas

10.30
LR4 Informativo

LR6 Org. J. Dato
LR2 "El Alma del Tan-
go"
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Org. Don Filinto -
Trío de la Torre
LR6 Cant. P. de la
Cuesta
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Típ. Los Muchachos

Duo Tapia-Orellana
LR3 Informativo - Org.
Don Filinto - Trío
de la Torre
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. Novel - Canc.
L. Esquivel
LR10 Bolet. Banco Hi-
potecario

11.15
LR3 Típ. M. Rocha
LR6 Org. Dato - Canc.
B. Buti

LR1 Bol. de Aves
LR4 Org. Don Filinto
LR6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Canc. C. Del Mo-
ral

LR2 Conj. California -
Canc. Chela Ruiz
LR3 Barit. C. Crespo
LR4 Informativo

Típ. Orlando
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típ. Novel - Canc.
P. de la Cuesta
LR8 Merc. de Avellaneda
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural

11.45
LR1 Típ. De Caro
LR3 Org. F. Balaguer

LR4 Inform. Policial
LR6 Org. Dato - Canc.
L. Esquivel
LR2 Comentarios teatrales
LR4 Trío De la Torre

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andí
8.30 Variedades Musicales
9.15 Araucanitas: reina de la cocina
9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Informativo, Típ.
Mario Rocha
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cía. Remembranzas en "Pasión de
la uruguayita Lucía"
10.45 Org. Don Filinto, Trío de la Torre
11. — Informativo, Org. Don Filinto,
Trío De la Torre
11.15 AUD. TEXTIL: Típ. Mario Rocha
11.30 AUD. LUMITON: Baritono Carlos
Crespo
11.45 AUD. FLOR DE MISIONES: Org.
Clásica de F. Balaguer



12. — AUD. CUVI-
LLAS: Informa-
tivo
12.15 AUD. YERBA
"43": Canc. M.
P. Huergo
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRA-
NO: (de 12.30 a
14 horas): Infor-
mativo, AUD.
DUBARRY: "Me-

dios días porteños", Orquesta de
Juan de Dios Filiberto
13. — AUD. GENIOL: Informativo
13.05 AUD. BELFAST: Mario Fortuna,
Jazz Lewis Varona
13.30 AUD. PULOIL: Org. Filiberto,
Cant. A. Bianchi Diana, Jazz L.
Varona
14. — Audición de Cine por Cine de Cruz
14.30 AUD. SUCA: Aud. de Matemá-
ticas por el Prof. J. C. Boló
14.45 Marimba Alma Salvadoreña
15. — AUD. COBRA: Cía. Jorge Lanza
en "Lucha de pasiones"
15.30 AUD. FEDERAL: Cosacos del
Don, Típica de Juan y Roberto
Caló, Dúo Lla-
mas Barroso



16. — CADENA RA-
DIO BELGRA-
NO (de 16 a 17 ho-
ras): Informati-
vo, Cía. Libertad
Lamarque con
Luis Aldas en
"Una vez en la
vida", de N. Oli-
vari y E. Gon-
zález Tusón

16.30 Típ. de Juan y Roberto Caló
16.45 Canc. M. E. Casas, Marimba Al-
ma Salvadoreña
17. — AUD. PARKER: Cía. A. Jordán
con R. Escalada en "La suprema
conquista", de Flores Fernández
Raja
17.30 La voz de R. C. A. Victor con
Mario y Cristina
17.45 Típ. de José Servidio
18. — AUD. TODDY: Cía. Radioteatral
18.30 AUD. LA PRINCESA: Típ. Servi-
dio, Refranero Criollo, Cant. N.
Feria
19. — Informativo, Org. F. Brunelli
19.15 AUD. SELLO DE ORO 45: Típ.
F. Lomuto, Canc. M. E. Casas
19.30 AUD. PAUTOERGE: Típ. F.
Lomuto, D. Remolli, M. Lewis,
Cant. N. Feria



20. — CADENA RA-
DIO BELGRA-
NO (de 20 a 22.45 ho-
ras): Informati-
vo, AUD. MAL-
TA PALERMO:
Soprano Norina
Grecco, Org. F.
Balaguer
20.30 AUD. CARA-
VANAS: Cruzada
del buen hu-

mor", Orquesta Don Filinto
21. — AUD. PALMOLIVE: Típ. F. Lo-
muto, Ricardo Pimentel
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: B.
del Prado, A. Acosta, Org. de Fe-
liciano Brunelli
22. — AUD. OLAVINA: Actor Tomás Si-
mari, Org. de Feliciano Brunelli
22.30 Informativo, AUD. DEPREAL:
Cía. Estampas Portañas en "La
ronda del recuerdo"
23. — Informativo desde la Agencia Andí
23.30 Jazz de René Cospito
23.45 Cancionista Diana Rey
24. — Típ. de Mario Azzerboni
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRASMISION DEL
DIA MARTES

12
LR1 Informativo - Jazz
Eddy Key
LR2 "De Villoldo a
Gardel"

LR3 Informativo
LR4 Típ. Orlando
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Novel - Canc.
B. Buti
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de
España

LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.15
LR1 Típ. De Caro -
Canc. Del Moral
LR3 Canc. M. Pacheco
Huergo
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Org. Dato - Canc.
P. De la Cuesta

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Conj. California -
Canc. C. Ruiz - Org.
D. Pascual

LR3 Medios Días Porte-
ños, Org. Filiberto
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Novel - Canc.
L. Esquivel

12.45
LR1 Jazz E. Key
LR4 Salón de Belleza
LR6 Org. Dato - Canc.
B. Buti
LR8 Prog. Iberoamericano
LR4 Típ. M. Rocha

13
LR1 Informativo - "Je-
sús Memoria" - Típ.
De Caro - Canc. Del
Moral
LR3 Informativo, Mario

Fortuna, L. Verona
LR2 Av. J. Rampuller
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR10 Cartelera Teatral
LR6 Informativo
LR2 "Países Exóticos"

13.15
LR5 Pian. F. Randle
LR4 Cant. L. Díaz
LR6 Típ. Novel - Canc.
P. De la Cuesta

13.30
LR1 Jazz Eddy Key
LR2 Org. Don Pascual -
C. Ruiz - A. Margal
LR3 Aud. Optimista; -
Org. Filiberto - Canc.
B. Diana - L. Varona

LR4 Informativo
LR6 Org. Dato - Canc.
L. Esquivel
LR8 Jazz Records
LR2 Romances Líricos
LR8 Melodías de Italia

13.45
LR5 "Carnet Social"
LR6 Típ. Novel - Canc.
B. Buti

14
LR1 "Carmen, la Ciga-
rera", Cía. L. Mem-
brives
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR8 Platea Club

14.15
LR5 Trans. de la ópera
"Mefistofeles"

14.30
LR1 "La familia de
Pancha Rolón"
LR2 Aud. De Cine
LR3 Aud. de Matemáti-
cas, Mar. Salvadoreña
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi

14.45
LR2 Canc. del Trópico
LR6 Cía. Rutas
14.45
LR3 Marimba Alma Sal-
vadoreña
LR1 Pantalla Mundial
LR4 Jazz L. Varona

15
LR1 Canc. L. Chomery
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS
LR1 "Je sais Tout"
LR2 Páginas de amor
LR6 La Voz de la Expe-
riencia
LR8 Aud. Hebrea

15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Duo Llamas-Barroso
Típ. J. y Roberto Caló
Cosacos del Don
LR4 "Una Mujer al Te-
léfono"
LR2 "El Alma del Tan-
go"
LR4 Audición Lomas de
Zamora
LR6 Cía. Zárate

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en
Av. de C. Norton
LR4 Noticioso Teatraliz.
LR4 Cant. B. Diana

16
LR1 Canc. L. Chomery
LR2 Aud. Infantil
LR3 Cía. L. Lamarque
con L. Aldás
LR4 Informativo - Típ.
Grillo
LR2 Gente De Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Cía. A. Bambú

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía.
C. Valdez
LR3 Típ. Caló

LR2 Aud. de Jazz
-Marimba
LR10 Magaldi-Gardel

16.45
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Canc. M. E. Ca-
sas - Marimba Alma
Salvadoreña
LR4 Duo Llamas Barroso

17
LR1 Aud. LUX
Cóm. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Sop. C. Morea
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Recreo Escolar
LR4 Pand. Marilyn

17.15
LR1 "Fábulas Célebres"
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 Cía. Norma Casti-
llo
LR3 Voz R. C. A. Victor
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR4 Típ. Juan y Rober-
to Caló
LR10 Pandilla Corazón

17.45
LR2 "Diario Intimo de
una mujer"
LR3 Típ. J. Servidio
LR4 Dúo Llamas Barroso

18
LR1 Boletín Sintético -
"Los Dos Pilletes"
LR2 Cía. P. Tocel
LR3 Cía. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarany
LR6 Cía. N. Battidoro
LR1 Hora Escolar
LR2 Informativo desde
Berlín

LR4 Típ. Caló
LR1 Leyendas Piver
LR4 Cant. N. Feria

18.15
LR1 Leyendas Piver
LR4 Cant. N. Feria

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Típ. Servidio - Re-
franero Criollo - Canc.
N. Feria
LR5 Informativo
LR6 Cía. R. Airadi

18.45
LR5 Bol. en Inglés

19
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Informativo
LR3 Org. F. Brunelli
LR4 Inf. desde Berlín.
Londres Roma y Nueva
York
LR6 Org. Macri - Canc.
A. Falcón
LR1 Informativo
LR4 Cía. C. Ortes
LR8 Bol. Dep. Condor
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Típ. F. Lomuto
Canc. M. E. Casas
LR4 Típ. Rodio
LR6 Típ. Del Campo -
Hnas. Desmond
LR2 "Canto al Trabajo"
LR10 Grab. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Momento Deportivo,
Boletín, Típ. Lomuto,
M. Lewis, D. Remolli,
No Feria
LR4 Informativo
LR2 "Poemas ilustrados"

19.45
LR6 Típ. Del Campo -
LR2 Inf. desde Londres
LR8 Automóvil Club

20
LR1 Noticioso Mobiloil
LR2 Org. Don Pascual -
Nato Castro
LR3 A Vacaciones -
Org. Balaguer, Coro
LR4 Carav. Deportivas
Act. M. de la Vega
LR5 Org. L. Olivari
LR6 Informativo
LR1 Junta de Aviación
LR2 Momentos Líricos
LR4 Org. F. Brunelli
LR8 Club de Pesca

20.15
LR4 "Al Paso del Mun-
do"

20.30
LR5 Com. J. Quesada -
Ten. F. Pierelli
LR4 Cant. M. Feria
LR6 J. José de Solza
Reylli

20.45
LR4 Príncipe Kaleider
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Del Campo - Can.
A. Facón
LR9 Aud. Turf

21
LR1 Los Rancheros -
Típ. Friesedo

21.15
LR5 Ten. F. Pierelli

21.30
LR1 Act. L. Arata, en
"Criticando Pandurifio"
Jazz O. Norton con
M. Wayne
LR2 Canc. C. Luna -
Cant. O. Alonso
LR3 Variedades Atkin-
sons - B. Del Prado -
A. Acosta - Org. F.

21.45
LR5 Org. L. Olivari
LR6 Típ. Del Campo -
Ten. E. Fort

22
LR1 Informativo - Cía.
P. Garbés con P.
López Lager - "20
años y una noche"
LR2 Cía. Ibis Basco

22.30
LR1 Org. Castellanos
con P. Sánchez -
Jazz O. Norton
LR2 Típ. Polito - Can.
Carlos Roldán
LR3 Cía. "Est. Portañas"
LR6 "Conferencias"
LR2 "Poemas ilustrados"
LR4 Desde un Teatro
LR8 Revista Médica

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Inf. desde N. York
LR1 Informativo

RADIO BELGRANO Presenta

- 7. — Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Informativo desde Andí
- 8.30 Variedades Musicales
- 9.15 ARAUCANITA: Reina de la cocina
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Típica de José Otero
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pastón de la uruguayita Lucia", de Luis Solá
- 10.45 Dúo Llamas Barroso, Típ. Mario Azzerboni
- 11. — Informativo, Canc. J. Vega, Típica José Otero
- 11.15 Dúo Llamas Barroso, Típ. Mario Azzerboni
- 11.30 AUD. FLOR DE MISIONES: Canc. J. Vega, Típ. José Otero



DEL HOGAR: Típica Roberto Zerrillo, Canc. M. P. Huergo

- 13. — AUD. GENIOL: Informativo
- 13.05 Típ. R. Zerrillo, Canc. D. Davis
- 13.15 Jazz de René Cospito
- 13.30 AUD. GILLETE: Típ. R. Zerrillo
- 13.45 Jazz de René Cospito
- 14. — Aud. de Cine, por Chas de Cruz
- 14.30 Jazz R. Cospito, Típ. M. Rocha
- 14.45 Canc. R. Molina, Jazz R. Cospito
- 15. — AUD. SURLING: Cía. Jorge Lanza en "Lucha de Pastones" de A. Bigeschi
- 15.30 Típ. M. Rocha, Canc. R. Molina
- 15.45 AUD. TE DEL HOGAR: Jazz R. Cospito, Conj. S. Aguayo



16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Cía. Libertad Lamarque con Luis Aldás en "Una vez en la Vida", de N. González Tuñón y N. Olivari

- 16.30 Orq. Mafidich, Típ. Caló, Conj. S. Aguayo
- 17. — AUD. PARKER: Cía. A. Jordán con R. Escalada en "La Suprema Conquista", de Floreal Fernández Raja
- 17.30 AUD. FEMINA: Folklorista Negra Tucumana
- 17.45 Típ. de Juan y Roberto Caló
- 18. — AUD. TODDY: Cía. Radioteatral
- 18.30 Orquesta L. Varona, Negra Tucumana, Orq. Juan y Roberto Caló
- 19. — Cantor Antonio Maida
- 19.15 Jazz Lewis Varona
- 19.30 Informativo, AUD. REUTER: Típica E. Rodríguez, Cant. A. Maida
- 20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas), AUD. "43": Típ. F. Lomuto Dúo Llamas Barroso, Orq. Don Filinto



20.30 AUD. C.A. FIAPIRINA: Actor Marcos Caplán, Típ. Enrique Rodríguez

- 21. — AUD. GLOSTORA: Típ. F. Lomuto, Sofía Bozán y Alberto Anchart
- 21.30 AUD. RICOLTRE: Sop. Mercedes Arce, Orq. F. Balaguer, Coro
- 22. — AUD. RAVEL: Jazz Lewis Varona, Orq. E. Rodríguez
- 22.30 AUD. MCCOY: Cía. Estampas Porteñas en "La ronda del recuerdo"
- 23. — Informativo desde la Agencia Andí
- 23.30 Típ. Roberto Zerrillo
- 23.45 Cantor melódico Félix Ocampo
- 24. — Orq. Don Filinto
- 0.50 Últimas Noticias desde Andí
- 1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LR10 Informativo

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR5 - LR6 -
LR4 - LR5 - LR8 -
Informativos

9

LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. Gardel

9.45

LR4 Inf. desde Londres
LR2 Aud. Gimnasia

12

LR1 Boletín Sintético -
Martínez-Ledesma
LR2 De Villedo a Gardel

LR3 Informativo

LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sulkín
LR6 Típ. R. Canaro
Canc. R. Araya

LR1 Informativo

LR2 "Por los caminos de España"

LR4 Ronda Policial

12.15

LR1 Jazz O. Norton
LR3 Dúo Llamas-Barroso
LR4 Barit. F. Lamas
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Típ. Monumental -
Canc. E. Fossatti

12.30

LR1 "Almacén de Curiosidades"

LR2 Típ. Diorio - Canc.
J. Larrauri - Cant.
C. Roldán

LR3 Típ. R. Zerrillo

LR4 Informativo

Típ. E. Lomuto -

LR5 Orq. Sulkín

LR6 Típ. R. Canaro

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA.

Teatro Sintético

LR3 Canc. M. P. Huergo

LR6 Típ. Monumental -

Canc. R. Araya

LR4 Canc. S. Vega

LR6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Boletín Sintético -

Típ. Fresedo - Dúo

Martínez-Ledesma

LR2 Av. J. Rampillet

LR3 Informativo - Típ.

R. Zerrillo - Canc.

D. Davis

20

LR1 Típ. "Los Indios".

Diablos Rojos

LR2 Orq. Buenos Aires,

Canc. C. Luna -

Canc. H. Palacios

LR3 F. Lomuto - Llamas.

Barroso - Orq. don

20.15

LR4 Caravanas Deportivas -

Actriz Milagros

De La Vega

LR6 Informativo

LR1 Junta de Aviación

LR2 "Canc. del Trópico"

LR4 Broch. Sentimentales

LR10 Com. de Golf

20.30

LR4 Típ. A. Rodio

LR5 Com. J. Quesada

20.45

LR4 "Hoy se filma su

drama"

LR5 Sop. E. Rossi

Miérc.: Julio 30

MAÑANA

10

LR3 Típ. J. Otero
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cía. Cía. Larosa
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz de Sur

10.15

LR3 Cía. Remembranzas

LR2 Inform. Social

10.30

LR4 Informativo

LR10 Don B. Lucero

LR2 "El alma del Tango"

LR3 Iniciación musical
LR10 "Prisioneros de la Selva"

10.45

LR3 Dúo Llamas-Barroso

Típ. Azzerboni

LR4 Bol. de Hacienda

LR6 Cía. M. E. Lagos

11

LR3 Informativo - Canc.

J. Vega - Típ. J.

Otero

LR2 Típ. Diorio - Sop.

O. Talenton

LR4 Sinecopa y Ritmo

LR5 Aud. de Jazz

LR6 Típ. R. Canaro

Canc. E. Fossatti

LR8 Aud. Turf

LR10 Boletín Bco. Hip.

11.15

LR3 Dúo Llamas-Barroso

Típ. M. Azzerboni

LR6 Típ. Monumental -

Canc. R. Araya

LR1 Mercados de Aves

LR4 Orq. F. Brunelli

11.30

LR4 Típ. J. Otero

LR1 Martínez-Ledesma

LR2 Orq. Bs. Aires

Canc. C. Roldán

LR3 Canc. J. Vega

Típ. Otero

LR4 Informativo

LR5 "Cine Dial"

LR6 Típ. R. Canaro

Canc. R. Araya

LR8 Mercado de Avellana

LR1 Salpicón Deportivo

LR4 Charla Rural

11.45

LR1 Típ. O. Fresedo

LR3 Dúo Llamas-Barroso

Típ. J. Otero

LR4 Boletín Policial

LR6 Típ. Monumental -

Canc. E. Fossatti

LR2 Crónica Teatral

LR4 Dúo Llamas-Barroso

TARDE

LR1 Patalla Mundial

15

LR1 Canc. L. Chomery

LR4 TARDES DE VOS.

OTRAS - Típica F.

Grillo

LR3 Cía. Jorge Lanza

LR9 Matinée con típica

de Juan Capello

LR2 "Páginas de amor"

LR6 "Voz de la Experiencia"

LR8 Hora Hebrea

15.30

LR1 Informativo

LR2 Típ. R. Flores -

Hnos. López

LR3 Típ. M. Rocha -

Canc. R. Molina

LR4 "Una Mujer al Teléfono"

LR2 El Alma del Tango

LR4 Aud. Lomas de Zamora -

S. Aguayo

LR6 Cía. C. Zarate

15.45

LR1 Cía. R. Salinas

LR3 Jazz R. Cospito -

Conj. S. Aguayo

LR4 Típ. Los Cuyanos

16

LR1 Canc. L. Chomery

- Melodías Populares

LR2 Cía. N. Ibáñez

LR3 Informativo - Cía.

L. Lamarque con L.

Aldás

LR4 Cía. Pedro Laxalt

LR2 Aud. Cine

LR4 Aud. C. Gardel

LR8 Cía. A. Bambú

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.

C. Valdez

LR3 Orq. Mandich - Típica

Caló - Conj. S.

Aguayo

LR4 Típ. Los Cuyanos

LR5 Jazz R. Cospito

16.45

LR3 Conj. S. Aguayo

LR2 Aud. de Jazz

17

LR1 AUD. OLAVINA

"Tía Olavina"

LR2 Cía. P. Serrador

LR3 Cía. A. Jordán

LR4 Informativo - "Galito de oro"

LR5 Aud. A las cinco en

R. Excelsior

LR6 Informativo

LR2 Recreo Escolar

LR4 Pand. Marilyn

17.15

LR1 Canc. L. Chomery

LR6 Voz R.C.A. Víctor

17.30

LR1 Cía. Norma Castillo

LR3 Folk Negra Tucumana

LR4 Cía. N. Cullen

LR5 Tatiana

LR6 "Savoir Faire"

LR2 Reg. de España

LR4 Aud. Deportiva

LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR2 "Diario íntimo de una mujer"

LR3 Típ. Caló

18

LR1 Informativo

"Los Dos Pilletes"

LR2 Cía. Pedro Tocci

LR3 Cía. TODDY

LR4 Informativo

"Rincón de mi Tierra"

LR5 Aud. Horticultura

LR6 Cía. N. Battidoro

LR1 Hora Escolar

LR2 Inf. desde Berlín

LR4 Negra Tucumana -

Típ. Caló

18.15

LR1 Cant. E. Carbel

LR5 Inf. de la Bolsa

18.30

LR1 Cía. J. De Alba

LR3 Jazz L. Varona -

Negra Tucumana - Típica

Caló

LR4 Sop. N. Nelson

LR5 Informativo

LR6 Por los caminos de

América

LR4 Jazz L. Varona -

Folk - Negra Tucumana -

Comedia Breve

LR6 Cía. R. Airdali

18.45

LR4 Cant. A. Castellanos

LR5 Inf. desde Londres

LR4 Canc. J. Vega

LR10 Bolet. Deportivo

19

LR1 Radioteatro Infantil

LR2 Informativo

7
LR3 Grandes Problemas
LR10 Informativo

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR5, LR6, LR2, LR4,
LR8, LR10. Informativo

8.30

LR4 Informativo
LR4 Boletín Agrícola

9

LR2 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel

Jueves: Julio 31

MAÑANA

9.45

LR2 Ejercicios Físicos
LR4 In. desde Londres

10

LR3 Marimba Alma Sal-
vadoreña
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Cía. C. Larosa
LR2 Diario sentimental
LR4 La voz del sur

10.15

LR3 Cía. Remembranzas

10.30

LR6 Orq. J. Dato
LR2 "El alma del Tan-
go"
LR4 Marimba Salvadoreña
LR8 Iniciación Musical
LR10 Prisioneros de la
selva

10.45

LR3 Típ. Serpido - Can-
cionista M. E. Casas
LR6 Cant. P. de la
Cuesta
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 G. Noble - Dúo Ta-
pia-Orellana
LR3 Informativo - Cant.
S. Devin - Marimba
Alma Salvadoreña
LR4 "Sineopa y Ritmo"
LR6 Típ. Del Campo -
Canc. L. Esquivel

11.15

LR3 Típ. Serpido -
Canc. M. Casas
LR4 Típ. Rocha

LR q. Dato - Canc.
B. uti
LR1 M. de Avea
LR4 Canc. S. Devin
LR6 Gardel - Magaldi

11.30

LR2 Canc. H. Velich
LR3 Típ. Serpido
Canc. Sussy Ly
LR6 Típ. Del Campo -
Canc. P. de la Cuesta
LR8 M. de Avelaneda
LR4 Charla Rural

11.45

LR1 Canc. M. De la
Fuente
LR3 Cant. S. Devin -
Marimba Salvadoreña
LR4 Boletín Policial
LR6 Orq. Dato - Canc.
L. Esquivel
LR2 Crónicas teatrales

TARDE

12

LR1 Boletín Sintético -
Típ. D'Agostino
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Típ. Del Campo -
Canc. B. Buti
LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de
España"

LR4 Ronda Policial
LR6 Orq. Dato - Canc.
Canc. P. de la Cuesta

12.15

LR1 Jazz Eddy Key - M.
De la Fuente
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Orq. Livschakoff
Sop. L. Rossetti

12.30

LR1 "Los Pérez García"
LR2 Orq. Bs. Aires - Dúo
Tapia-Orellana - Can.
H. Velich
LR3 Canc. M. E. Ca-
sas
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Mar-
tínez Soliman
LR6 Típ. Del Campo -
Canc. L. Esquivel

12.45

LR1 Típ. D'Agostino
LR3 Dúo Llamas-Barroso
LR4 "Salón de Belleza"
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Orq. Dato - Canc.
B. Buti
LR4 Típ. Zerrillo
LR6 Aud. Ibero Ameri-
cana.

13

LR1 Boletín Sintético -
Jazz Eddy Key - M.
De la Fuente - "Jesús
Memoria"
LR3 Informativo - Feria

de Vanidades
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 "Países Exóticos"
LR4 Boletín Hacienda
LR10 Informativo

13.15

LR4 Típ. Los Mendo-
cinos
LR6 Típ. Del Campo -
P. de la Cuesta
LR5 Pian. C. Masferrer

13.30

LR1 Típ. D'Agostino
E. Key - M. De la
Fuente
LR2 Típ. G. Noble -
Canc. H. Palacios
LR3 Orq. F. Brunelli -
Canc. A. Córdoba -
Típ. Zerrillo

13.45

LR4 Informativo
LR2 "Romances Líricos"
LR6 Orq. Dato - Canc.
L. Esquivel
LR8 Jazz Records
LR2 Romances Líricos
LR8 Melodías de Italia
LR10 Juicios sensaciona-
les

13.45

LR3 Conj. S. Aguayo -
LR4 Típ. Los Mendocinos
LR5 "Carnet Social"
LR6 Típ. Del Campo -
Canc. B. Buti

14

LR1 Cía. L. Membrives
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR8 Platan Club

14.15

LR5 Transmisión Opera
"Fedora"

14.30

LR1 "La familia de

"Pancha Rolón"
LR2 Aud. de Cine
LR3 Aud. Matemáticas -
Trío de la Torre
LR4 Informativos
LR6 Gardel-Magaldi
LR4 Típ. Zerrillo
LR6 Cía. Rutas
LR8 Fútbol

14.45

LR3 Típ. M. Azzerboni
LR1 Pantalla Mundial

15

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR3 Cía. J. Lanza
LR2 Pág. De Amor
LR4 Típ. Azzerboni

15.15

LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS - Canc. L.
Luján
LR6 La Voz de la Expe-
riencia

15.30

LR1 Informativo - Aud.
"El Hogar"
LR3 Trío de la Torre
LR4 "Una Mujer al Te-
léfono"
LR2 "El alma del Tan-
go"

15.45

LR4 Aud. Lomas de Za-
mora - Típ. Otero
LR6 Cía. C. Zárate

15.45

LR1 Cía. R. Salinas en:
Av. de C. Norton
LR3 Típ. M. Azzerboni
LR4 Not. teatralizadas
LR4 Canc. J. Vega

16

LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. L. Lamarque
con L. Aldás
LR4 Típ. A. Rodio
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdés

LR3 Típ. J. Otero
LR2 Aud. de Jazz

16.45

LR3 Canc. J. Vega -
Orq. Mandich
LR4 Típ. M. Azzerboni -
Trío de la Torre

17

LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordan
LR4 Típ. Rodio

17.15

LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Recreio Escolar
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Gardel - Magaldi

17.15

LR1 Fábulas Célebres
LR6 Desfile. Mús. Odeón
LR2 Aud. Infantil

17.30

LR1 Cía. Norma Cas-
tillo.
LR3 Folk. N. Teumana
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Pand. Corazón
LR4 Canc. J. Vega

17.45

LR2 "Diario íntimo de
una mujer"

18

LR3 Típ. J. Otero
LR2 Cuentos Infantiles

18

LR1 Informativo "Los
dos Píutes"

18.30

LR2 Cía. P. Tocci -
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarani
LR6 Cía. N. Battidoro
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Jazz Carabelli
LR8 Aud. Carlos Gardel
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR1 Canc. C. Del Moral

LR4 Cant. M. Banni
LR5 Informativo Bolsa
LR4 Típ. J. Otero

18.30

LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Informativo
LR6 Cía. R. Airdi

18.45

LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Orq. L. Varona

19

LR1 Dúo Ocampo-Flores
LR2 Informativo
LR3 Canc. D. Davis -
Jazz L. Varona
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York.

LR6 Orq. A. Macri -
Canc. A. Falcón
LR1 Informativo
LR2 Canto al trabajo
LR4 Cía. C. Ortea
LR10 Inf. desde Berlín

19.15

LR1 Canc. C. Del Moral
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Típ. E. Lomuto
LR6 Típ. Novel - Hnas.
Desmond

LR10 Grab. C. Gardel

19.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Aud. Deportiva -
Orq. L. Varona - R.
Gardy

LR4 Informativo
LR6 Orq. A. Macri -
Ten. E. Fort

LR2 "Poemas Ilustrados"
LR4 Jazz A. Carabelli

19.45

LR2 Inf. de Londres
LR4 Canc. D. Davis
LR8 Automóvil Club

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
8.30 Variedades Musicales
9.15 Araucanía: Reina de la cocina
9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 13 horas): Informativo, Ma-
rimba Alma Salvadoreña
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE:
Cía. Remembranzas en "Pasión de
la uruguayita Lucía", de Luis
Solá
10.45 Canc. M. E. Casas, Típ. J. Ser-
vidio
11. — Informativo, Cantor S. Devin, Ma-
rimba Alma Salva-
doreña
11.15 Típ. Serpido,
Canc. M. E. Casas
11.30 AUDICION
COBRA: Típ. Jo-
sé Serpido
11.45 AUD. FLOR
DE MISIONES:
Canc. S. Devin,
Marimba Alma
Salvadoreña
12. — A U D. CUVI.
LLAS: Informati-
vo desde Andí

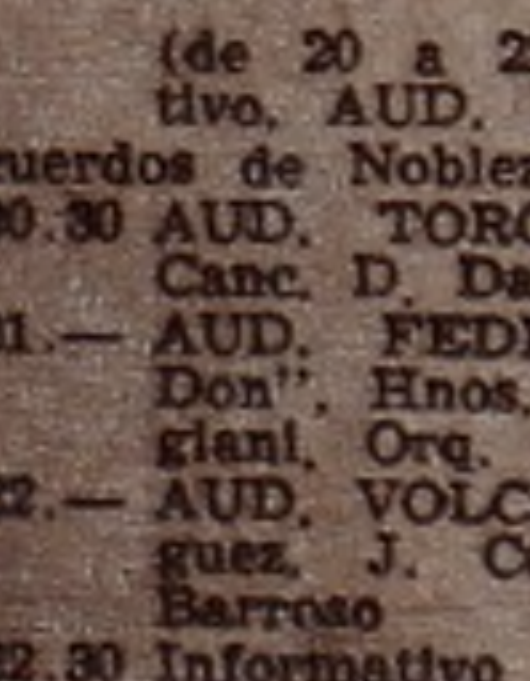


12.15 AUD. CELUSAL: Típica de Ro-
berto Zerrillo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de
12.30 a 14 horas) AUD. DUBA-
CHEL: Canc. María E. Casas
12.45 AUD. "43": Dúo Llamas-Barroso
13. — Informativo, AUD. LEGION EX-
TRANJERA: "Feria de Vanida-
des" por I. Caseros
13.30 AUD. PULOIL: Orq. F. Brunelli,
Canc. A. Córdoba, Típ. R. Ze-
rrillo
14. — Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. SUCA: Aud. de Matemáti-
cas, por el Prof.
J. C. Boló, Trío
de la Torre



15. — AUD. L E G-
NESIA: Cía. Jorge
Lanza en "Lu-
cha de pasiones",
de A. Bigeschi
15.30 Trío de la
Torre
15.45 AUD. LUMI-
TON: Típica de
Marlo Azzerboni
16. — CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 16 a 17 horas): Informativo,
Cía. Libertad Lamarque con Luis
Aldás en "Una vez en la vida"

16.30 Típica de José Otero
16.45 Canc. J. Vega, Orq. Mandich
17. — AUD. PARKER: Cía. A. Jordán
con R. Escalada en "La supre-
ma conquista" de Florean Fernán-
des Raja
17.30 La Voz de R.C.A. Victor con
Marlo y Cristina
17.45 Típica de José Otero
18. — AUD. TODDY: Cía. Radioteatral
18.30 Orq. Juan de Dios Filiberto
18.45 AUDICION
LA CARME LA:
Jazz A. Carabelli
19. — Canc. D. Da-
vis, Jazz L. Va-
rona
19.15 Orq. Juan de
Dios Filiberto
19.30 Momento De-
portivo, Boletín,
AUD. CAMPER:
Orq. L. Varona,
R. Gardy
20. — CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 20 a 22.45 horas): Informa-
tivo, AUD. LIGA 58: "Nobles re-
cuerdos de Nobleza"



20.30 AUD. TORO: Típ. R. Zerrillo,
Canc. D. Davis, Jazz L. Varona
21. — AUD. FEDERAL: "Cosacos del
Don", Hnos. López, Sop. H. Reg-
giani, Orq. Balaguer
22. — AUD. VOLCAN: Típica E. Rodrí-
guez, J. Centeya, Dúo Llamas-
Barroso
22.30 Informativo, AUD. DE PREAL:
Cía. Estampas Portañas en "La
ronda del recuerdo", de A. Marmol
23. — Informativo desde Andí
23.30 Típ. E. Rodríguez, Canc. A. Mai-
da, Jazz A. Carabelli
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA JUEVES.

NOCHE

20

LR1 Mario Pugliese. Ca-
riño y sus muñecos
LR2 Orq. Bs. Aires -
"Nato Castro"
LR3 Nobles Recuerdos de
Nobleza
LR4 Carav. Deportivas
Act. M. De La Vega
LR6 Informativo
LR2 Momento Lírico
LR4 Aud. Luso-Brasilera

20.15

LR4 "Al paso del Mun-
do"
LR5 Com. J. Quesada
LR6 J. J. de Soiza Reyli

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA. Fernando Ochoa
A. Fleury - E. Donato
Ocampo - Flores - G.
Del Moral

LR2 A. Falcón - J. Po-
lito - C. Roldán
LR3 Típ. Zerrillo - D.
Davis, Canc., Levis
Varona
LR4 Cancionista Tania -
Típ. E. Lomuto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. Macri - Ten.
E. Fort.
LR1 Hora del Brasil
LR4 "Alas del porvenir"
LR6 Cía. E. Lucena
LR10 "Juana de Arco"

20.45

LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Típ. Novel - Canc.
A. Falcón
LR9 Aud. Turf
LR2 Inf. desde Londres

21

LR1 Rodolfo Zenner:
"Prof. Vocabulario"
Típ. E. Donato

LR2 A. Falcón - Orq.
Bs. Aires - C. Roldán
LR3 Hnos. López - Sop.
H. Reggiani - Orq.
Balaguer - "Cosacos
del Don"

LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango

LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cía. A. Luz
LR2 "La Virgen Ciega"
LR6 Cía. B. Podestá
LR8 Iniciación Musical
LR10 Informativo

21.15

LR5 Cant. G. Roberts

21.30

LR1 "El Fogón de los
Arrieros"
LR2 Canc. C. Luna -
Canc. O. Alonso

LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 Típ. Novel - Hnas.
Desmond.
LR2 "Por los Caminos de
España"

LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericana
LR8 Ecos del Motor

21.45

LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. A. Macri -
Tenor E. Fort

22

LR1 Boletín Sintético -
Cía D. Garcés con P.
López Lagar - "20
años y una noche"
LR2 Cía. Ibis Bisco
LR3 Típ. E. Rodríguez,
J. Centeya - Dúo
Llamas-Barroso

LR4 Cía. G. Bataglia,
"Cartas de mujer"
LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Típ. Novel - Canc.
A. Falcón
LR10 Informativo desde
Berlín

22.30

LR1 Orq. Castellanos -
Sop. E. Marval
LR2 Típica J. Polito -
Canc. C. Roldán
LR3 Cía. E. Portañas
LR4 Desde un teatro
LR6 "Palacio de la In-
teligencia"

LR2 "Poemas Ilustrados"
LR8 Revista de Medicina

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Inf. desde N. York

RADIO BELGRANO Presenta

- 7. — Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Boletín desde Andí
- 8.30 Grabaciones Selectas
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Orquesta característica Eduardo Vetere
- 10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía"
- 10.45 Tip. Juan Maglio, Cantor Alberto Ravera
- 11. — Boletín. Característica Eduardo Vetere



- 11.15 Cantor Alberto Ravera, Tipica Juan Maglio
- 11.30 Carac. Eduardo Vetere. Cantor Alberto Ravera
- 11.45 Tipica Francisco Lomuto
- 12. — Boletín desde Andí
- 12.15 Cantor Antonio Malda
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO

(de 12.30 a 14 horas): Don Montiel en "No me hagan caso", Tipica Francisco Lomuto

- 13. — Boletín desde Andí
- 13.05 AUD. MAGNÉSIA DE PHILLIPS: Rayén Quirral, Orquesta Francisco Balaguer
- 13.30 Tipica Francisco Lomuto
- 13.45 Canotr nacional Antonio Malda
- 14. — Cine por Ocas de Cruz
- 14.30 Desfile Odeón
- 14.45 Cancionista María Esther Casas
- 15. — "Furia" por la Cía. Jorge Lanza
- 15.30 Orquesta tipica José Servidio



- 15.45 Sexteto Adolfo Gendelman
- 16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Cía. Libertad Lamarque con Luis Aldás en "Una vez en la vida"
- 16.30 Sexteto Adolfo Gendelman, Cancionista María Esther Casas
- 16.45 Tip. José Servidio, Cantor Santiago Devín

- 17. — CIA. PARKER: Anita Jordán y Roberto Escalada en: "La suprema conquista"
- 17.30 Cantor Santiago Devín, Orquesta tipica Juan y Roberto Caló
- 17.45 Cancionista Julia Vega
- 18. — CIA. TODDY: "Páginas de una madre"
- 18.30 Orquesta Tipica Juan y Roberto Caló
- 18.45 Orquesta René Cospito, Boletín
- 19. — Orquesta José Tinelli
- 19.15 Cancionista Chola Bosch



- 19.30 Boletín. Momento Deportivo, Jazz R. Cospito
- 19.45 Tenor Pedro Borestein
- 20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. Orquesta tipica Rodolfo Biagi
- 20.15 Boletín. Francisco Balaguer
- 20.30 Boletín. AUD. CAFIASPIRINA:

Tipica José Tinelli, Marcos Caplán, Chola Bosch

- 21. — AUD. PALMOLIVE: Dúo cómico Buono-Striano, Tip. Rodolfo Biagi
- 21.30 Boletín. VARIEDADES ATKINSONS: Orq. caract. Juan C. Barbará, B. Del Prado y A. Acosta
- 22. — Boletín. AUD. OLAVINA: Orq. caract. Juan C. Barbará, T. Simari
- 22.30 Boletín. Cía. Estampas Portenias en: "La ronda del recuerdo"
- 23. — Boletín. Panorama del día
- 23.30 Club de Medianoche con Tito Martínez Delbox, Tip. J. Tinelli, Jazz R. Cospito, Cantor H. Acosta
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
- 1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES.

- 7.30 Problemas Argentinos
- 8.30 Informativo
- 9.30 Informativo
- 10.30 Informativo
- 11.30 Informativo

- 12.30 Informativo
- 13.30 Informativo
- 14.30 Informativo
- 15.30 Informativo
- 16.30 Informativo
- 17.30 Informativo
- 18.30 Informativo
- 19.30 Informativo
- 20.30 Informativo
- 21.30 Informativo
- 22.30 Informativo
- 23.30 Informativo
- 0.30 Informativo
- 1.30 Informativo

- 2.30 Informativo
- 3.30 Informativo
- 4.30 Informativo
- 5.30 Informativo
- 6.30 Informativo
- 7.30 Informativo
- 8.30 Informativo
- 9.30 Informativo
- 10.30 Informativo
- 11.30 Informativo
- 12.30 Informativo
- 13.30 Informativo
- 14.30 Informativo
- 15.30 Informativo
- 16.30 Informativo
- 17.30 Informativo
- 18.30 Informativo
- 19.30 Informativo
- 20.30 Informativo
- 21.30 Informativo
- 22.30 Informativo
- 23.30 Informativo
- 0.30 Informativo
- 1.30 Informativo

- 2.30 Informativo
- 3.30 Informativo
- 4.30 Informativo
- 5.30 Informativo
- 6.30 Informativo
- 7.30 Informativo
- 8.30 Informativo
- 9.30 Informativo
- 10.30 Informativo
- 11.30 Informativo
- 12.30 Informativo
- 13.30 Informativo
- 14.30 Informativo
- 15.30 Informativo
- 16.30 Informativo
- 17.30 Informativo
- 18.30 Informativo
- 19.30 Informativo
- 20.30 Informativo
- 21.30 Informativo
- 22.30 Informativo
- 23.30 Informativo
- 0.30 Informativo
- 1.30 Informativo

- 2.30 Informativo
- 3.30 Informativo
- 4.30 Informativo
- 5.30 Informativo
- 6.30 Informativo
- 7.30 Informativo
- 8.30 Informativo
- 9.30 Informativo
- 10.30 Informativo
- 11.30 Informativo
- 12.30 Informativo
- 13.30 Informativo
- 14.30 Informativo
- 15.30 Informativo
- 16.30 Informativo
- 17.30 Informativo
- 18.30 Informativo
- 19.30 Informativo
- 20.30 Informativo
- 21.30 Informativo
- 22.30 Informativo
- 23.30 Informativo
- 0.30 Informativo
- 1.30 Informativo

- 2.30 Informativo
- 3.30 Informativo
- 4.30 Informativo
- 5.30 Informativo
- 6.30 Informativo
- 7.30 Informativo
- 8.30 Informativo
- 9.30 Informativo
- 10.30 Informativo
- 11.30 Informativo
- 12.30 Informativo
- 13.30 Informativo
- 14.30 Informativo
- 15.30 Informativo
- 16.30 Informativo
- 17.30 Informativo
- 18.30 Informativo
- 19.30 Informativo
- 20.30 Informativo
- 21.30 Informativo
- 22.30 Informativo
- 23.30 Informativo
- 0.30 Informativo
- 1.30 Informativo

- 2.30 Informativo
- 3.30 Informativo
- 4.30 Informativo
- 5.30 Informativo
- 6.30 Informativo
- 7.30 Informativo
- 8.30 Informativo
- 9.30 Informativo
- 10.30 Informativo
- 11.30 Informativo
- 12.30 Informativo
- 13.30 Informativo
- 14.30 Informativo
- 15.30 Informativo
- 16.30 Informativo
- 17.30 Informativo
- 18.30 Informativo
- 19.30 Informativo
- 20.30 Informativo
- 21.30 Informativo
- 22.30 Informativo
- 23.30 Informativo
- 0.30 Informativo
- 1.30 Informativo

Viernes: Agosto 1º

MAÑANA

- 10.30 Informativo - Orq. E. Vetere
- 10.45 Hora Amable
- 10.55 Cía. C. Larosa
- 11.05 Diario Sentimental
- 11.15 Informativo
- 11.30 Cía. Remembranzas
- 11.45 Informativo
- 12.05 Cía. R. Airdali
- 12.15 Amanday
- 12.30 Tip. Monumental
- 12.45 Aud. Avellaneda

- 12.55 Tip. Caló
- 13.05 Iniciación Musical
- 13.15 Prisioneros de la selva
- 13.25 Informativo
- 13.35 Tip. J. Maglio
- 13.45 Cant. A. Ravera
- 13.55 Cía. M. E. Lagos
- 14.05 Informativo
- 14.15 Tip. Diorio
- 14.25 Z. Benço
- 14.35 Informativo - Orq. E. Vetere

- 14.45 "Sinecopa y Ritmo"
- 14.55 Aud. Jazz
- 15.05 Tip. R. Canaro
- 15.15 Canc. J. Evans
- 15.25 Marimba Salvadoreña
- 15.35 Informativo
- 15.45 Cant. A. Ravera
- 15.55 Tip. J. Maglio
- 16.05 Tip. Monumental
- 16.15 Cant. C. Acuña
- 16.25 Mercado de Aves
- 16.35 Cant. A. Maida
- 16.45 Gardel - Magaldi

- 11.30 LR2 Conj. California - Cant. A. Margal
- LR3 Orq. E. Vetere - Cant. A. Ravera
- LR4 Informativo - Can. A. Muriel
- LR5 Cine Dial
- LR6 Tip. R. Canaro - Cant. C. Acuña
- LR8 Mercado de Avellaneda
- LR1 Salpicón deportivo
- LR2 Bajo el alero
- LR4 Charla Rural
- 11.45 LR1 Bol. Agr. Ganadero
- LR3 Tip. F. Lomuto
- LR4 Bol. Policial
- LR6 Tip. Monumental - Canc. L. Evans
- LR2 Crónica Teatral
- LR4 Tip. J. Otero

TARDE

- 12.30 LR1 Bol. Sintético - LR2 "De Villoldo a Gardel"
- 12.45 LR3 Informativo
- 12.55 LR4 Canc. A. Muriel
- 13.05 LR5 Sop. L. Andrade
- 13.15 LR6 Tip. Canaro - Cant. C. Acuña
- 13.25 LR1 Informativo
- 13.35 LR2 Por los Caminos de España
- 13.45 LR4 Ronda Policial
- 13.55 LR3 Cant. A. Maida
- 14.05 LR4 Tip. Grillo
- 14.15 LR6 Tip. Monumental - Canc. L. Evans
- 14.25 LR1 "Almacén de Curiosidades"
- 14.35 LR2 Tip. Polito - Canc. C. Idal - Conj. California - A. Margal
- 14.45 LR3 Tip. F. Lomuto
- 14.55 LR4 Informativo
- 15.05 LR6 Tip. Monumental - Canc. L. Evans
- 15.15 LR8 Jazz "Records"
- 15.25 LR2 Armonías de Italia
- 15.35 LR10 Juicios sensacionales
- 15.45 LR3 Cant. A. Maida
- 15.55 LR5 Sop. L. Andrade
- 16.05 LR6 Tip. Canaro - Cant. C. Acuña
- 16.15 LR3 Tip. M. Rocha
- 16.25 LR2 Revista Federal
- 16.35 LR3 Aud. de Cine
- 16.45 LR4 A. Avilés - Cine
- 16.55 LR5 Arte Culinario
- 17.05 LR6 Mat. J. Manuel
- 17.15 LR2 Heroínas Sublimas
- 17.25 LR8 Platea Club
- 17.35 LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
- 17.45 LR4 Tip. Grillo
- 17.55 LR6 Tip. Caló
- 18.05 LR8 Aud. Iberoamerl-
- 18.15 LR1 Boletín Sintético - R. Zennet - "Sonatina de la Púa - Orq. Ferri
- 18.25 LR2 Av. J. Rampullet
- 18.35 LR3 Informativo - Sop. R. Quirral - Orq. Balaguer
- 18.45 LR4 Com. M. A. D'Elia
- 18.55 LR5 Informativo
- 19.05 LR6 Informativo
- 19.15 LR2 Melodías de América
- 19.25 LR1 Tip. Los Indios - Jazz H. Serenaders
- 19.35 LR2 Trío Melody Sister
- 19.45 LR3 Tip. R. Biaggi
- 19.55 LR4 Carav. Deportivas
- 20.05 LR5 Act. M. De la Vega
- 20.15 LR6 Informativo
- 20.25 LR1 "Junta de Arriación"
- 20.35 LR2 Orientación Española
- 20.45 LR4 Brochazos Sentimentales
- 20.55 LR3 Orq. F. Balaguer
- 21.05 LR5 Com. J. Quesada
- 21.15 LR6 Cant. G. Roberts
- 21.25 LR4 Tip. Zerrillo
- 21.35 LR1 Orq. Castellanos
- 21.45 LR2 Canc. J. Larrauri
- 21.55 LR3 Tip. Los Indios - Jazz H. Serenaders
- 22.05 LR4 Hoy se filma un drama
- 22.15 LR5 Cant. G. Roberts
- 22.25 LR1 Los Rancheros
- 22.35 LR2 Jazz H. Serenaders
- 22.45 LR3 Trío Melody Sisters
- 22.55 LR4 Orq. Don Pascual - Cape. J. Larrauri
- 23.05 LR3 Dúo Buono-Striano - Tip. Biaggi
- 23.15 LR4 "Los Celaveras"
- 23.25 LR5 Actor P. Palitos
- 23.35 LR6 Aud. Inglesa
- 23.45 LR8 Cía. A. Luz
- 23.55 LR2 La Virgen Ciega
- 24.05 LR4 Orq. F. Brunelli
- 24.15 LR6 "Doña Anunciata"
- 24.25 LR8 "Iniciación Musical"
- 24.35 LR10 Informativo
- 24.45 LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Panduriso"
- 24.55 LR2 Canc. C. Duval
- 25.05 LR3 Canc. C. Luna - Cant. O. Alonso
- 25.15 LR3 Variedades: Atkinson - Orq. J. C. Barbará
- 25.25 LR4 Cía. S. Spaventa
- 25.35 LR5 Informativo - Orq. J. Sulkín
- 25.45 LR6 Tip. Del Campo - E. Fossetti
- 25.55 LR1 Nos. de España
- 26.05 LR2 "Por los caminos de España"
- 26.15 LR4 Informativo
- 26.25 LR6 Aud. Ibero-Americana
- 26.35 LR8 "Ecos del Motor"
- 26.45 LR1 Boletín Sintético - Cía. D. García con Pedro López Lagar - "20 años y una noche"
- 26.55 LR2 Cía. Ibis Blasco
- 27.05 LR3 Orq. J. C. Barbará - Act. Tomás Simari
- 27.15 LR4 Ten. R. Falcón-Tip Los Mendocinos
- 27.25 LR5 Cant. G. Roberts
- 27.35 LR6 "Papel Picado"
- 27.45 LR9 Arte y Cultura de España
- 27.55 LR2 Habla C. Tiempo
- 28.05 LR8 Club Musical
- 28.15 LR10 Informat. de Berlín
- 28.25 LR1 Orq. Castellanos - Canc. C. Duval
- 28.35 LR2 Orq. Don Pascual - Canc. J. Larrauri
- 28.45 LR3 Estampas Portenias
- 28.55 LR2 "Poemas ilustrados"
- 29.05 LR8 Revista Médica
- 29.15 LR1 Informativo
- 29.25 LR3 Informativo
- 29.35 LR6 Informativo desde N. York
- 29.45 LR1 Informativo
- 29.55 LR2 Romances Clásicos

NOCHE

- 20.30 LR1 Tip. Los Indios - Jazz H. Serenaders
- 20.40 LR2 Trío Melody Sister
- 20.50 LR3 Tip. R. Biaggi
- 21.00 LR4 Carav. Deportivas
- 21.10 LR5 Act. M. De la Vega
- 21.20 LR6 Informativo
- 21.30 LR1 "Junta de Arriación"
- 21.40 LR2 Orientación Española
- 21.50 LR4 Brochazos Sentimentales
- 22.00 LR3 Orq. F. Balaguer
- 22.10 LR5 Com. J. Quesada
- 22.20 LR6 Cant. G. Roberts
- 22.30 LR4 Tip. Zerrillo
- 22.40 LR1 Orq. Castellanos
- 22.50 LR2 Canc. J. Larrauri
- 23.00 LR3 Tip. Los Indios - Jazz H. Serenaders
- 23.10 LR4 Hoy se filma un drama
- 23.20 LR5 Cant. G. Roberts
- 23.30 LR1 Los Rancheros
- 23.40 LR2 Jazz H. Serenaders
- 23.50 LR3 Trío Melody Sisters
- 24.00 LR4 Orq. Don Pascual - Cape. J. Larrauri
- 24.10 LR3 Dúo Buono-Striano - Tip. Biaggi
- 24.20 LR4 "Los Celaveras"
- 24.30 LR5 Actor P. Palitos
- 24.40 LR6 Aud. Inglesa
- 24.50 LR8 Cía. A. Luz
- 25.00 LR2 La Virgen Ciega
- 25.10 LR4 Orq. F. Brunelli
- 25.20 LR6 "Doña Anunciata"
- 25.30 LR8 "Iniciación Musical"
- 25.40 LR10 Informativo
- 25.50 LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Panduriso"
- 26.00 LR2 Canc. C. Duval
- 26.10 LR3 Canc. C. Luna - Cant. O. Alonso
- 26.20 LR3 Variedades: Atkinson - Orq. J. C. Barbará
- 26.30 LR4 Cía. S. Spaventa
- 26.40 LR5 Informativo - Orq. J. Sulkín
- 26.50 LR6 Tip. Del Campo - E. Fossetti
- 27.00 LR1 Nos. de España
- 27.10 LR2 "Por los caminos de España"
- 27.20 LR4 Informativo
- 27.30 LR6 Aud. Ibero-Americana
- 27.40 LR8 "Ecos del Motor"
- 27.50 LR1 Boletín Sintético - Cía. D. García con Pedro López Lagar - "20 años y una noche"
- 28.00 LR2 Cía. Ibis Blasco
- 28.10 LR3 Orq. J. C. Barbará - Act. Tomás Simari
- 28.20 LR4 Ten. R. Falcón-Tip Los Mendocinos
- 28.30 LR5 Cant. G. Roberts
- 28.40 LR6 "Papel Picado"
- 28.50 LR9 Arte y Cultura de España
- 29.00 LR2 Habla C. Tiempo
- 29.10 LR8 Club Musical
- 29.20 LR10 Informat. de Berlín
- 29.30 LR1 Orq. Castellanos - Canc. C. Duval
- 29.40 LR2 Orq. Don Pascual - Canc. J. Larrauri
- 29.50 LR3 Estampas Portenias
- 30.00 LR2 "Poemas ilustrados"
- 30.10 LR8 Revista Médica
- 30.20 LR1 Informativo
- 30.30 LR3 Informativo
- 30.40 LR6 Informativo desde N. York
- 30.50 LR1 Informativo
- 31.00 LR2 Romances Clásicos

- 20.30 LR1 Tip. Los Indios - Jazz H. Serenaders
- 20.40 LR2 Trío Melody Sister
- 20.50 LR3 Tip. R. Biaggi
- 21.00 LR4 Carav. Deportivas
- 21.10 LR5 Act. M. De la Vega
- 21.20 LR6 Informativo
- 21.30 LR1 "Junta de Arriación"
- 21.40 LR2 Orientación Española
- 21.50 LR4 Brochazos Sentimentales
- 22.00 LR3 Orq. F. Balaguer
- 22.10 LR5 Com. J. Quesada
- 22.20 LR6 Cant. G. Roberts
- 22.30 LR4 Tip. Zerrillo
- 22.40 LR1 Orq. Castellanos
- 22.50 LR2 Canc. J. Larrauri
- 23.00 LR3 Tip. Los Indios - Jazz H. Serenaders
- 23.10 LR4 Hoy se filma un drama
- 23.20 LR5 Cant. G. Roberts
- 23.30 LR1 Los Rancheros
- 23.40 LR2 Jazz H. Serenaders
- 23.50 LR3 Trío Melody Sisters
- 24.00 LR4 Orq. Don Pascual - Cape. J. Larrauri
- 24.10 LR3 Dúo Buono-Striano - Tip. Biaggi
- 24.20 LR4 "Los Celaveras"
- 24.30 LR5 Actor P. Palitos
- 24.40 LR6 Aud. Inglesa
- 24.50 LR8 Cía. A. Luz
- 25.00 LR2 La Virgen Ciega
- 25.10 LR4 Orq. F. Brunelli
- 25.20 LR6 "Doña Anunciata"
- 25.30 LR8 "Iniciación Musical"
- 25.40 LR10 Informativo
- 25.50 LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Panduriso"
- 26.00 LR2 Canc. C. Duval
- 26.10 LR3 Canc. C. Luna - Cant. O. Alonso
- 26.20 LR3 Variedades: Atkinson - Orq. J. C. Barbará
- 26.30 LR4 Cía. S. Spaventa
- 26.40 LR5 Informativo - Orq. J. Sulkín
- 26.50 LR6 Tip. Del Campo - E. Fossetti
- 27.00 LR1 Nos. de España
- 27.10 LR2 "Por los caminos de España"
- 27.20 LR4 Informativo
- 27.30 LR6 Aud. Ibero-Americana
- 27.40 LR8 "Ecos del Motor"
- 27.50 LR1 Boletín Sintético - Cía. D. García con Pedro López Lagar - "20 años y una noche"
- 28.00 LR2 Cía. Ibis Blasco
- 28.10 LR3 Orq. J. C. Barbará - Act. Tomás Simari
- 28.20 LR4 Ten. R. Falcón-Tip Los Mendocinos
- 28.30 LR5 Cant. G. Roberts
- 28.40 LR6 "Papel Picado"
- 28.50 LR9 Arte y Cultura de España
- 29.00 LR2 Habla C. Tiempo
- 29.10 LR8 Club Musical
- 29.20 LR10 Informat. de Berlín
- 29.30 LR1 Orq. Castellanos - Canc. C. Duval
- 29.40 LR2 Orq. Don Pascual - Canc. J. Larrauri
- 29.50 LR3 Estampas Portenias
- 30.00 LR2 "Poemas ilustrados"
- 30.10 LR8 Revista Médica
- 30.20 LR1 Informativo
- 30.30 LR3 Informativo
- 30.40 LR6 Informativo desde N. York
- 30.50 LR1 Informativo
- 31.00 LR2 Romances Clásicos

- 20.30 LR1 Tip. Los Indios - Jazz H. Serenaders
- 20.40 LR2 Trío Melody Sister
- 20.50 LR3 Tip. R. Biaggi
- 21.00 LR4 Carav. Deportivas
- 21.10 LR5 Act. M. De la Vega
- 21.20 LR6 Informativo
- 21.30 LR1 "Junta de Arriación"
- 21.40 LR2 Orientación Española
- 21.50 LR4 Brochazos Sentimentales
- 22.00 LR3 Orq. F. Balaguer
- 22.10 LR5 Com. J. Quesada
- 22.20 LR6 Cant. G. Roberts
- 22.30 LR4 Tip. Zerrillo
- 22.40 LR1 Orq. Castellanos
- 22.50 LR2 Canc. J. Larrauri
- 23.00 LR3 Tip. Los Indios - Jazz H. Serenaders
- 23.10 LR4 Hoy se filma un drama
- 23.20 LR5 Cant. G. Roberts
- 23.30 LR1 Los Rancheros
- 23.40 LR2 Jazz H. Serenaders
- 23.50 LR3 Trío Melody Sisters
- 24.00 LR4 Orq. Don Pascual - Cape. J. Larrauri
- 24.10 LR3 Dúo Buono-Striano - Tip. Biaggi
- 24.20 LR4 "Los Celaveras"
- 24.30 LR5 Actor P. Palitos
- 24.40 LR6 Aud. Inglesa
- 24.50 LR8 Cía. A. Luz
- 25.00 LR2 La Virgen Ciega
- 25.10 LR4 Orq. F. Brunelli
- 25.20 LR6 "Doña Anunciata"
- 25.30 LR8 "Iniciación Musical"
- 25.40 LR10 Informativo
- 25.50 LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Panduriso"
- 26.00 LR2 Canc. C. Duval
- 26.10 LR3 Canc. C. Luna - Cant. O. Alonso
- 26.20 LR3 Variedades: Atkinson - Orq. J. C. Barbará
- 26.30 LR4 Cía. S. Spaventa
- 26.40 LR5 Informativo - Orq. J. Sulkín
- 26.50 LR6 Tip. Del Campo - E. Fossetti
- 27.00 LR1 Nos. de España
- 27.10 LR2 "Por los caminos de España"
- 27.20 LR4 Informativo
- 27.30 LR6 Aud. Ibero-Americana
- 27.40 LR8 "Ecos del Motor"
- 27.50 LR1 Boletín Sintético - Cía. D. García con Pedro López Lagar - "20 años y una noche"
- 28.00 LR2 Cía. Ibis Blasco
- 28.10 LR3 Orq. J. C. Barbará - Act. Tomás Simari
- 28.20 LR4 Ten. R. Falcón-Tip Los Mendocinos
- 28.30 LR5 Cant. G. Roberts
- 28.40 LR6 "Papel Picado"
- 28.50 LR9 Arte y Cultura de España
- 29.00 LR2 Habla C. Tiempo
- 29.10 LR8 Club Musical
- 29.20 LR10 Informat. de Berlín
- 29.30 LR1 Orq. Castellanos - Canc. C. Duval
- 29.40 LR2 Orq. Don Pascual - Canc. J. Larrauri
- 29.50 LR3 Estampas Portenias
- 30.00 LR2 "Poemas ilustrados"
- 30.10 LR8 Revista Médica
- 30.20 LR1 Informativo
- 30.30 LR3 Informativo
- 30.40 LR6 Informativo desde N. York
- 30.50 LR1 Informativo
- 31.00 LR2 Romances Clásicos

- 20.30 LR1 Tip. Los Indios - Jazz H. Serenaders
- 20.40 LR2 Trío Melody Sister
- 20.50 LR3 Tip. R. Biaggi
- 21.00 LR4 Carav. Deportivas
- 21.10 LR5 Act. M. De la Vega
- 21.20 LR6 Informativo
- 21.30 LR1 "Junta de Arriación"
- 21.40 LR2 Orientación Española
- 21.50 LR4 Brochazos Sentimentales
- 22.00 LR3 Orq. F. Balaguer
- 22.10 LR5 Com. J. Quesada
- 22.20 LR6 Cant. G. Roberts
- 22.30 LR4 Tip. Zerrillo
- 22.40 LR1 Orq. Castellanos
- 22.50 LR2 Canc. J. Larrauri
- 23.00 LR3 Tip. Los Indios - Jazz H. Serenaders
- 23.10 LR4 Hoy se filma un drama
- 23.20 LR5 Cant. G. Roberts
- 23.30 LR1 Los Rancheros
- 23.40 LR2 Jazz H. Serenaders
- 23.50 LR3 Trío Melody Sisters
- 24.00 LR4 Orq. Don Pascual - Cape. J. Larrauri
- 24.10 LR3 Dúo Buono-Striano - Tip. Biaggi
- 24.20 LR4 "Los Celaveras"
- 24.30 LR5 Actor P. Palitos
- 24.40 LR6 Aud. Inglesa
- 24.50 LR8 Cía. A. Luz
- 25.00 LR2 La Virgen Ciega
- 25.10 LR4 Orq. F. Brunelli
- 25.20 LR6 "Doña Anunciata"
- 25.30 LR8 "Iniciación Musical"
- 25.40 LR10 Informativo
- 25.50 LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Panduriso"
- 26.00 LR2 Canc. C. Duval
- 26.10 LR3 Canc. C. Luna - Cant. O. Alonso
- 26.20 LR3 Variedades: Atkinson - Orq. J. C. Barbará
- 26.30 LR4 Cía. S. Spaventa
- 26.40 LR5 Informativo - Orq. J. Sulkín
- 26.50 LR6 Tip. Del Campo - E. Fossetti
- 27.00 LR1 Nos. de España
- 27.10 LR2 "Por los caminos de España"
- 27.20 LR4 Informativo
- 27.30 LR6 Aud. Ibero-Americana
- 27.40 LR8 "Ecos del Motor"
- 27.50 LR1 Boletín Sintético - Cía. D. García con Pedro López Lagar - "20 años y una noche"
- 28.00 LR2 Cía. Ibis Blasco
- 28.10 LR3 Orq. J. C. Barbará - Act. Tomás Simari
- 28.20 LR4 Ten. R. Falcón-Tip Los Mendocinos
- 28.30 LR5 Cant. G. Roberts
- 28.40 LR6 "Papel Picado"
- 28.50 LR9 Arte y Cultura de España
- 29.00 LR2 Habla C. Tiempo
- 29.10 LR8 Club Musical
- 29.20 LR10 Informat. de Berlín
- 29.30 LR1 Orq. Castellanos - Canc. C. Duval
- 29.40 LR2 Orq. Don Pascual - Canc. J. Larrauri
- 29.50 LR3 Estampas Portenias
- 30.00 LR2 "Poemas ilustrados"
- 30.10 LR8 Revista Médica
- 30.20 LR1 Informativo
- 30.30 LR3 Informativo
- 30.40 LR6 Informativo desde N. York
- 30.50 LR1

JAMAS SE OFRECIO UNA LIQUIDACION

de PIELES como la que está realizando
PELETERIA "FEMINA"

Quien no compra ahora pierde una oportunidad que no se repetirá.

CREDITOS A SOLA FIRMA
PAGADEROS EN 10, 15 ó 20 MESES



Magníficos SACOS y BOLEROS de ZORROS PLATEADOS y BLEU, creaciones exclusivas desde ... \$ **260.-**



GRATIS
enviamos
CATALOGO 1941

Modernos CUELLOS de ZORROS PLATEADOS, BLEU, CHINCHILLA, etc., desde ... \$ **110.-**



Hermosos TAPADOS 7/8, creaciones SUAVIZON, diversidad de modelos sueltos o entallados, desde ... \$ **115.-**

Peletería **FÉMINA**

El Hogar de las Pielas

PARANA 289

CASI ESQ. SARMIENTO
U. T. 38 - MAYO - 0537 - 8607

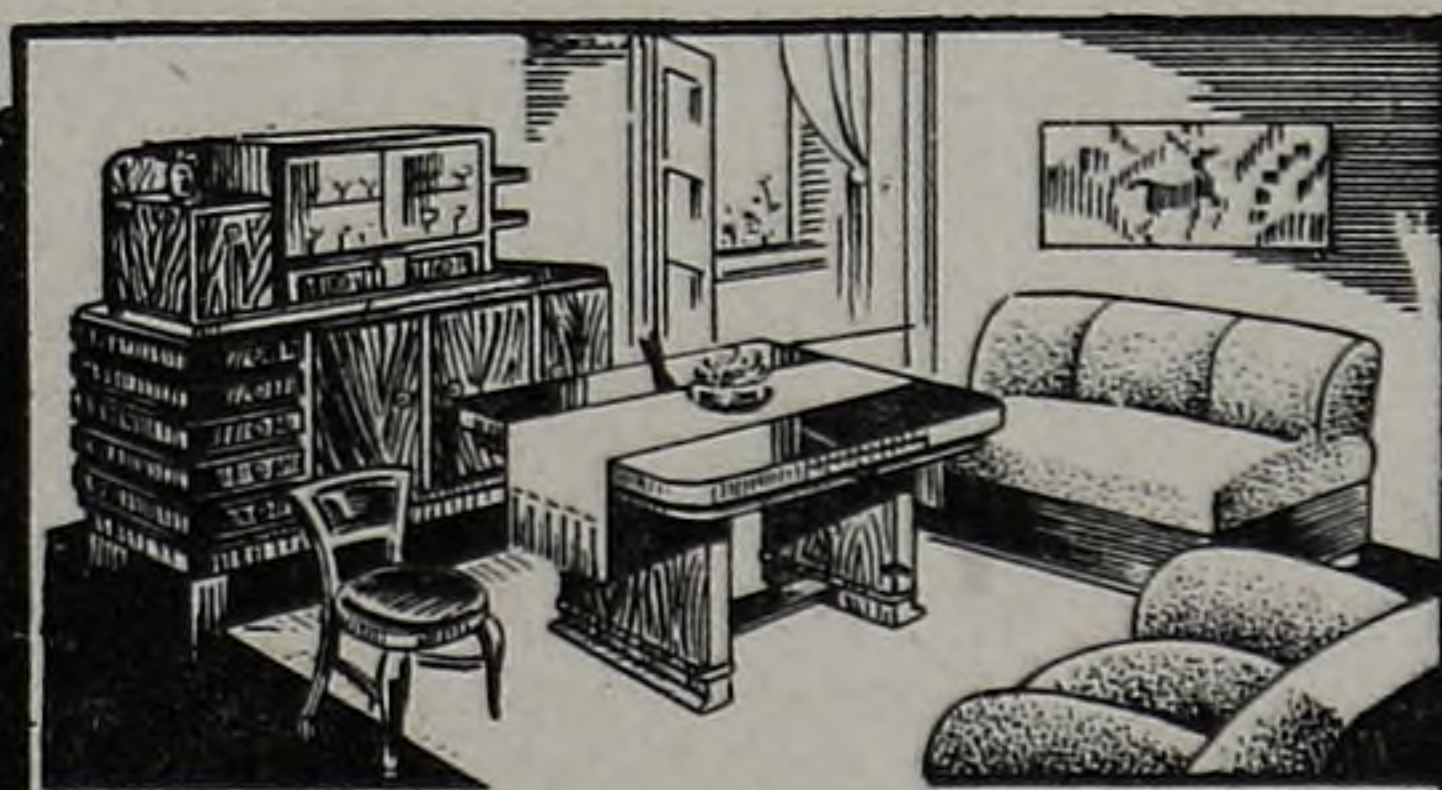
Publicidad NORTE

EL MOMENTO Sara

COMPRAR SUS MUEBLES ES ESTE, APROVECHANDO LOS

15 DIAS DE GRANDES REBAJAS

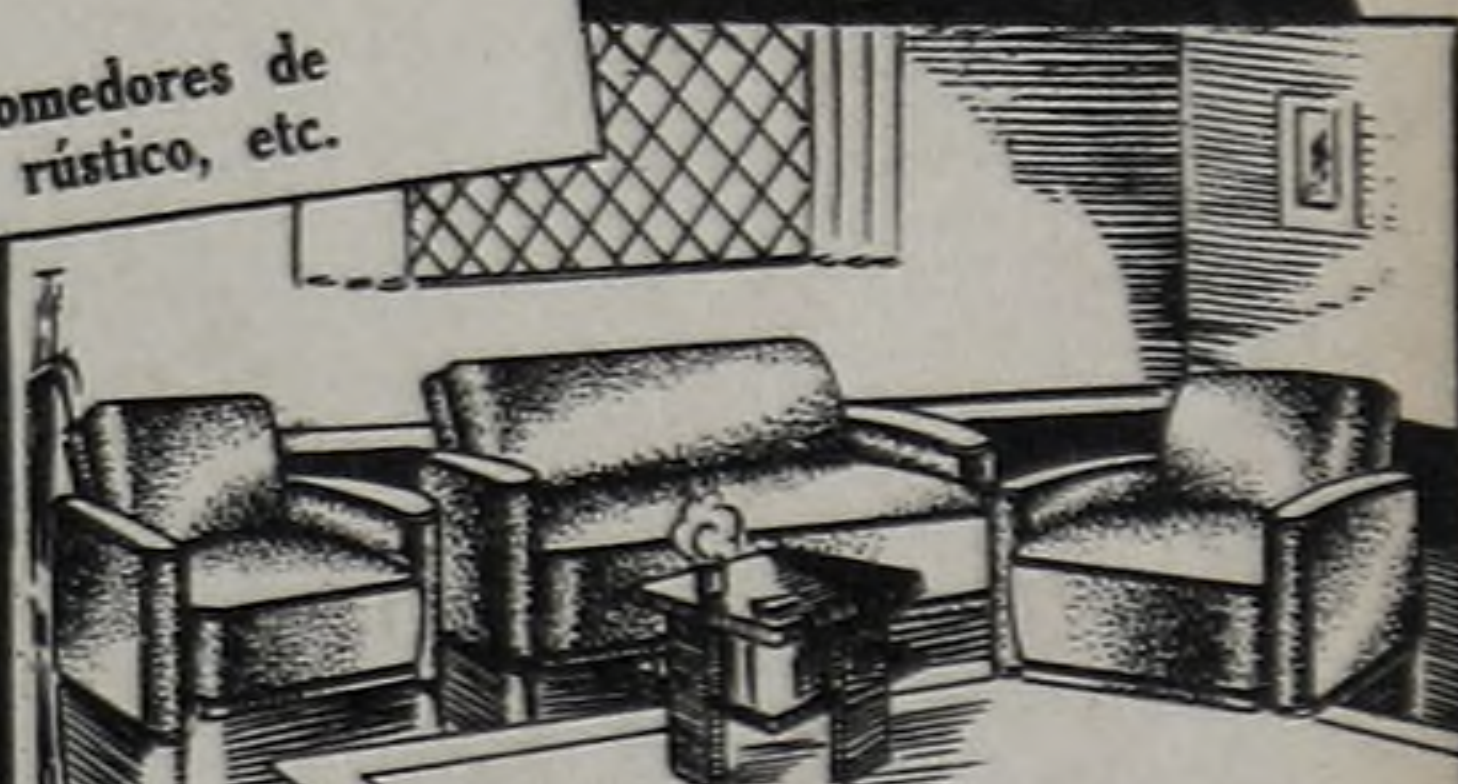
VISITENOS O ESCRIBANOS, ES DE SU INTERES



Living - Comedor completo, macizo, de \$ 410.- rebajado a ... \$ **165.-**



Inmensa variedad en comedores de estilo provenzal vasco, rústico, etc.



Living - rooms, inmensa variedad en modelos completos desde ... \$ **50.-**



Dormitorio súper bombée, fina terminación, 14 p., de \$ 695.-, rebajados a \$ **280.-**



GRATIS
Enviamos
CATALOGOS,
Solicítenlos.

BELGRANO 2100 ESQ 402 RINCON 456

L. J. B. B. B.



MILAGRO?



NO...

Lo que ha ocurrido con este chico, antes inapetente y ahora rebotante de salud y vida, no es obra de un milagro. Bastó agregar a sus comidas Extracto de Carne ARMOUR para obtener este magnífico resultado. Y es que Extracto de Carne ARMOUR al mejorar el gusto de las sopas, guisos, salsas y estofados, invita a comer, influyendo en forma saludable sobre el organismo de chicos y grandes.



Armour